

# هكواكت

العدد ٣٦٤  
٢٢ يولييه ١٩٥٨  
٥ محرم ١٣٧٨  
الشمع ٣٠ مليما



شادية  
نسمة المصاري !



# من هنالك



عيد ميلاد : التلقت هذه الصورة للنجمة الحسنة جينا لولو بريجيديا وهي تلتقي قبلة التهئة بعيد ميلادها من زوجها الدكتور ميلكو سكوليك . فقد احتفلت جينا بعيد ميلادها أثناء حضورها مهرجان برلين الدول الثامن . ولم تعلن جينا عن حبيبها كبقية زميلاتهن من نجوم السينما وصرحت للمصطفين بلولها : « ان عمرى يعتبر من أسرار السينما » تماما كالأسرار الحربية !

إمها بحكم مركزها الاجتماعي في البلدة كزوجة كبر كبر ، كانت دائما تضطر الى التقيب عن البيت لحضور الحفلات والمآدب التي تدعى اليها ولا تنكر « جوان » انها كانت تلتقي من حب والديها الشيء الكثير ، ولكن بعدها عنها في الحلب الاوقات كان يجسم في نفسها شعورا لوحدة القاسية وعصرنا هذا يجعل الآباء والأمهات - غالبا - في شغل دائم من أبنائهم ، ولهذا فكرت «جوان» في انشاء هذه المؤسسة حتى تعوض على الأطفال حرمانهم من آباءهم وأمهاتهم الامر الذي جربته بنفسها وذاتت مرارته

ويشجعها على انشاء مؤسسة رعاية الأطفال انها ترغب في اعتزال التمثيل رغم انها اصابته فيه نجاحا كبيرا لم تصل اليه كثيرات ممن سبقنها الى العمل في السينما بسنوات

## لا يشاهد افلامه

« نرى توماس » ممثل انجليزى قديم بدأ وقوفه امام الكاميرا في ادوار الكومبارس وكان من زملائه في هذه الادوار الناقية بالافلام « مايكل وايلدنج » و « ريتشارد جرين » و « ستوارت جرينجر »

ولكنهم سبقوه واصبحوا من اشهر النجوم ، وبقي هو في أسفل السلم لا يتمتع مثلهم بالوسامة التي لمبت دورا عاما في نجاحهم بسرعة . وكان يالسا من الوصول بسبب قبح وجهه ، ولكن السينما لم تعد تهتم الآن بالجمال قدر اهتمامها بالموهبة . وقد ائبت « نرى توماس » انه صاحب موهبة ، فبدأوا يستندون اليه اخيرا ادوارا كبيرة بعد ان لبث سنوات طويلة لا يمثل الا الادوار الناقية

ومنذ بدأ يمثل الادوار الكبيرة ، أصبح يخشى ان يرى نفسه على الشاشة في الافلام التي يمثلها انه ما يزال يعتقد انه لم يصل بعد الى المربة التي يريد بها هو لنفسه كمثل ، ولهذا يقطع افلامه ولا يشاهدها حتى يجزء الوقت الذي يشمر فيه انه يستحق المشاهدة !

## لا تحب ان يقلبها أحد

كان احد الصحفيين في زيارة النجمة الجديدة « جين سبيرج » حسب موعد اوتبط به معها لاخذ حديث صحفي منها

ودخل الصحفي الى الصالون ، فوجد « جين » جالسة امام مائدة صغيرة عليها اوراق « الكوشينة » ، وقد وزعت بطريقة فهم منها الصحفي ان هناك صديقا او صديقة تشترك مع « جين سبيرج » في اللعب ، ولكنه لم ير عند دخوله زميل النجمة في اللعب

وبعد ان رحبت « جين » بالصحفي استأذنته لعظة حتى تتم دور اللعب . وكانت دهشته بالفة عندما وجدها تلعب مع نفسها . . تلقي ورقة هنا ، وتلقظ ورقة من هناك محاولة ان تكون الكاسية في ناحية وان تطلب على نفسها في ناحية اخرى

ولما لاحظت « جين » دهشة الصحفي قالت له : هكذا لعب دائما . . فانا لا احب ان يقلبني احد . . ولهذا اتفادى مضايقة الهزيمة باللعب وحدي !

ويظهر ان قصة « سيمون » اوجت الى احد المؤلفين بقصة تدور حول فتاة لها مفاتيح وعشاق عديدون . وقد اخرجت هوليوود اخيرا هذه القصة في فيلم اطلقت عليه اسم « المفتاح » ، وتقوم بدور العاقبة فيه النجمة الايطالية « صوفيا لورين » . اما مشاقها فهم « وليام هولدن » و « جارى كوبر » و « جريجورى بيك »

## رعاية اطفال

تقول نجمة الاوسكار الجديدة « جوان وود وارد » ان كل ماتمناه ان تنشأ يوما مؤسسة لرعاية الطفولة . فقد جربت بنفسها - وهي طفلة - مرارة الوحدة ، لان والدها كان يقتضيه عمله كمشرف على التعليم في احدى المناطق ان يكون بعيدا عن البيت اكثر الاوقات . وكانت

## عيد ميلاد الاوسكار

منذ ثلاثين عاما ولد تمثال « الاوسكار » الذي يقدم كل عام كجائزة لاحسن الممثلين والفنيين الذين يشتركون بجهودهم في الافلام التي تنتجها هوليوود . وقد احتفلت مدينة السينما اخيرا بمولد هذا التمثال في حفل « على الضيق » اقامه بعض الذين شهدوا هذا الحادث . وكان الاحتفال في مطعم « براون ديريس » الذي ولد فيه هذا التمثال ، وكان الذي قام بعملية الولادة هو مهندس المناظر « سيدريك جيبونز » . اذ كان جالسا الى احدى الموائد في هذا المطعم مع بعض كبار السينمائيين ومنهم « دوجلاس فريبنكس الاب » و « لويس ماير » . وقد جرت يده على مفرش المائدة برسم كروكي للتمثال الذي دار الحديث منه في هذه الجلسة التاريخية . وهكذا خرج التمثال المشهور الى الوجود واصبح امل كل نجم وفنان يعمل في هوليوود

## سر « جنيفر جونز »

لاحظ الكثيرون ان النجمة « جنيفر جونز » تميل الان الى العزلة والهدوء ، حتى المجتمعات التي كانت تذهب اليها مع زوجها المنتج « دافيد سارونيك » انقطعت عنها . بل انها تركت له التصرف في جميع شئونها الفنية كما يشاء دون ان تبدي رأيا او فكرة ويقولون ان السري في ذلك ان « جنيفر » أصبحت مهتمة في المدة الاخيرة بالفلسفة الهندية التي تدعو الى العزلة والانزواء !

## مفتاح « سيمون سيمون »

فيلبون يذكرون الضجة التي اثيرت في هوليوود منذ سنوات حول مفتاح النجمة الفرنسية « سيمون سيمون » . فقد كانت « سيمون » وقت عملها في هوليوود مشهورة بكثرة عشاقها ، وكثرة مفاتيحها ايضا . كانت تعطي لكل عاشق مفتاحا لشقتها لكي يدخل اليها في الموعد الذي تحدده له وحده . وقد ضجت هوليوود بمفاتيح سيمون وما جرته وراءها من فضائح ، فابعدتها

## الركاب

## مجلة أسبوعية

## تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

## مدير التحرير : مجدى فهمي

## سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة ١٦ شارع محمد عز المرب - القاهرة

تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب

بوستة مصر المسبومة - القاهرة

بيان الاشتراكات صفحة ٣٩



# ثقافتنا المسرحية

نوعاً من الوعي المسرحي أخذ يتطور على مر السنين ولكن المسرح في له أصوله وقواعده، وكتابة المسرحية تحتاج إلى دراسة وخبرة خاصة ، وفهم لاسول المسرح . ولهذا كان من الطبيعي أن ينتهي دور الرواد الموهوبين ، لتبدأ مرحلة النهضة المسرحية التي تقوم على العلم والخبرة والدراسة لفنون المسرح . وأرسلت البعوت إلى الخارج ، وأقامت الدولة معهداً رسمياً لدراسة فنون التمثيل والأخراج والنقد الفني

قامت النهضة المسرحية عندما على أكتاف جماعة من الرواد الذين كافحوا في سبيل أرساء قواعد المسرح العربي معتمدين على مواهبهم وحدها . ولم يكن طريقهم سهلاً مبهداً ، ولكنه كان مليئاً بالعقبات والأشواق ولعل أكبر هذه العقبات أنهم كانوا يقتحمون ميداناً جديداً يجهله الناس ، ولم تنأصل جذور في أذهاننا العربي الذي لم يكن للمسرحية فيه مكان وفي وسط هذا الجهل بالمسرح وفنونه ، كالحج أولئك الرواد ، واستطاعوا أن يخلقوا

ومع ذلك فقد ظلت المكتبة العربية خلوا من المراجع والكتب التي تبحث في شؤون المسرح ، وظل الممثل والمخرج والمؤلف والناقد في حاجة إلى هذا النوع من الكتب . بل إن المتفرج من هواة المسرح قد يلتمس قراءة كتاب يساعد على فهم ما يشاهد ، ويعمق شعوره ، ويعاونه على صحة الحكم فلا يجد ما يريد ولهذا فأننا نرحب اليوم بهذا الكتاب الذي تشرف عليه وزارة التربية والتعليم ، إنه كتاب « علم المسرحية » الذي وضعه « الإردس نيكول » ونقله إلى العربية الأستاذ دريتس ختية . وفي هذا الكتاب يستعرض المؤلف أنواع المسرحية في عصور التاريخ منذ أن عرف العالم المسرح حتى اليوم ، ثم يفصل الحديث عن هذه الأنواع . فهو يتحدث عن « المأساة » و«ناصرها المختلفة » روحها ، وبطلها ، وأسلوبها ، وأماطها . وما يلزمها من الصبغة العالمية الشاملة التي تجعلها صالحة للعرض في كل زمان ومكان » . ثم يتحدث كذلك عن « الملهة » وعن « المأساة المفجعة » فيحيط بالموضوع احاطة عميقة شاملة ، ولا عجب فقد تولى المؤلف كرسي الاستاذية لتدريس ادب المسرح في أكبر جامعات بريطانيا وأمريكا و « بعد » فإن هذا الكتاب بالانضافة إلى كتاب « في الفن المسرحي » لمؤلفه « جوردون كريب » ، وكتاب « حياتي في الفن » لمؤلفه « ستانسلافسكي » يسد فراغا في المكتبة العربية ، ونرجو أن يتابع مشروع الالف كتاب ترجمة المزيد من هذه الكتب التي تساعد على نشر الثقافة الفنية والوعي المسرحي بين الجمهور

جائينا ستيرك  
« مترو »

افاكيان





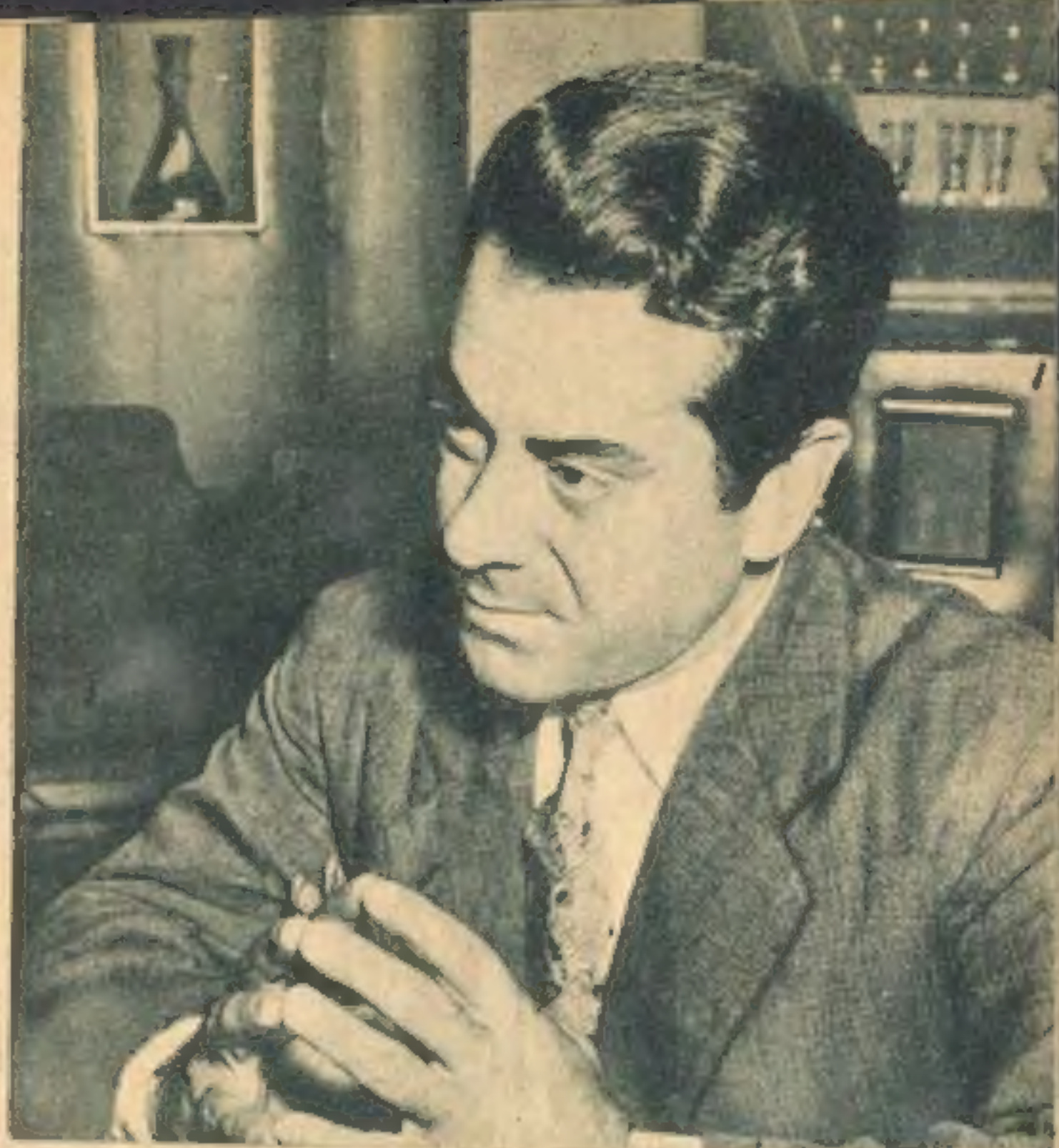
# حديث جريء لفريد الأطرش!

☆ الماحنون بدأوا من حيث انترهيت

☆ أريد مباراة شريفة بيخ

وبين عبد الوهاب

☆ عبد الحليم صنعته الألحان الناجحة



في الشقة العتيقة المظلمة على النيل - وفي  
امسية عادية جلس فريد الأطرش المطرب الرقيق  
يتحدث بكل صراحة - كان فريد عائدا على  
الصحافة لأنها لم تعطه في الفترة الأخيرة حقه  
قال

- ساكون صريحا دون نقصان وارحو الا  
بشر اخواني الصحفيون التي اناهمهم  
وانا اشكر مجلة «الكواكب» انها ستوسع صدرها  
لنشر ما ساقول .. على لا يد لي - كما يفعل  
غيري - ان ارفع يوما ساعة التليفون واطلب  
الاستاذ الصحفي «فلان» - وهات يا فلان -  
«يا سلام يا استاذ» المقالة التي كتبها عن الفن  
دي جنان - والا السطرين التي في النص التي  
بالسطر الثاني - يا غبي عليهم وعليك - حيث  
الكلام الحلو ده منسي .. انني معسوف  
بي جميع من يعرفوني بانني لا اعرف للتفصيل  
معنى - وما بي نفسي على لساني بلا مواربة  
وصمت لحظة - ليرشف قليلا من الماء -  
واستطرد يقول -

- واسم يا اخواني الصحفيين - لا تكتبوا على  
الا اذا كان اسمي ملتصقا بقصة غرامية - فاذا  
غبت عن الوسط الفني فترة طويلة - لم يكتب  
أحد يطلب لي حتى التفاء - ويتحدث عن غشني  
فقط كتبوا عن نفسي سائمة جميلة وصالحا  
وحصاميا - وغدت أغني - ووقفت على المسرح أغني  
وانا مريض - ولم يكتب أحد أيضا يشكرني  
ويتحمني - قدمت اسندا عربيا من صميم حياتنا  
وتورتنا ولم تكتب الصحافة عنه كلمة واحدة -  
رغم أنه كان يداغ يوما أكثر من خمس مرات  
وغدت الى الاناج السنياتي - والجميع يعرفون  
ما ابدل فيه من جهد ومال - ورغم ذلك لم تنشر  
مجلة واحدة أو جريدة الى ذلك - اللهم الا السد  
الصغيرة لماذا لا اعرف  
وقاطعت «فريد» قائلا

• انت تعلم ان الفنان يعيش باسمه  
وسمته - واصبح اسمك في السنوات الاخيرة  
هدفا لكثير من القصاص العاطفية ... شادية  
اجوزها - لا - ما نجوزهاش - وهات تصريحات  
... سائمة مش ممكن ترجع - وبعدين مقابلات  
وفيلات - تم قضايا ومحاكمات  
فصرخ قائلا

- يا عالم دي حياتي الخاصة ليه تنشروا عنها  
واستمعني انا بس التي تكتبوا على كده وسايين  
غيري يجري ويرمع وما فيش عنه احبار ولا  
اشاعات - ثم لو نشرتموا - انشروا الواقع بلا  
تخيمات ولا تعليقات - انشروا الصحيح فقط  
انا بريء من كل ما ينشر وما يقال عن لساني -  
وكيف يصدر عن كل ما يقال - وانا مريض



سامية جمال : كانت عددا لاكثر  
من شائعة تدور حول فريد ! ..





عبد الوهاب : يقول  
فريد أنه على استعداد  
لأن ينزل معه في مباراة  
شريفة عادلة ، ويؤكد  
أنه لن يضعف أمام صوته



عبد الحليم حافظ :  
قال عنه فريد أنه صاحب  
صوت معبر قوى حسلي  
يستطيع أن يؤدي اللحن  
بأمانة وبراعة

معتكف ، اعالج نفسي ، بعد أن حرمت من الكثير ،  
لقد أصبت بصدمة نفسية ، فقدت فيها صوتي ،  
ولم يكن هناك من هم في حياتي إلا استعادة  
صوتي الذي أعيش منه ، فلا نساء ولا خمر ولا  
سهرات مما يشاع عني ، لماذا يشعرون ذلك ؟  
لماذا يتبرى كاتب ويكتب « ليعتزل فريد الغناء »  
فريد الاطرش الذي جاءه في المبداء أكثر من ربع  
قرن ، وبملا صوته كل بقاع الشرق العربي ،  
ويردد الناس ألقانه في كل مكان ، فريد الاطرش  
هذا ، يعتزل الغناء أخيرا ، لماذا يكتب هذا ؟ إذا  
كان هذا رأيه الخاص في ، فلماذا ينشره على  
صفحات المجلة ليوهم الجمهور أن فريدا قد  
انتهى ، ولم يعد « فريد بناع زمان » ، رغم أنني  
عدت وغنيت وقوبلت بترحاب من الجمهور ، قبل  
أن يكتب هذا

◆ لنبعد عن حكايتك مع الصحفيين قليلا  
ما رأيك في أغنية عبد الوهاب الأخيرة « أغنية  
عربية » ؟

فأجيبهم ، فقد تغير مجرى الحديث وقال  
- قدم عبد الوهاب هذه الاعنيبة ، فقامت  
الصحافة تدق الطبول ، وانسجرت الاقلام في  
تمجيد الثورة الجديدة في الموسيقى والتلحين ،  
بينما هي لا تستحق كل هذه الضجة ، فليست  
أحسن ما قدم عبد الوهاب ، بل أن في استطاعته  
أن يقدم أحسن من ذلك ، لقد قلت لعبد الوهاب  
يوم أن أذيعت أنني لن أحنه كما هناك عري ،  
اذ أنني اعتبر أن هذا ليس آخر ما يستطيع أن  
يقدم عبد الوهاب ، فهو أكبر بكثير من اللحن  
واعتقد أن نجاح هذه الأغنية ، يرجع الى عدة  
عوامل ، الدعاية الكبيرة التي قامت حولها حتى  
قبل أن تذاق بأكثر من شهرين ، فمؤلفها هو  
الصعالي الكبير الأستاذ كامل الشناوي ، ثم هذا  
الكلام الجميل الذي كتبه مبراً فيه عن مشاعره  
واحاساساته بثورة عربية صميعة ، ثم بعد ذلك  
الاخراج النظيف في تقديم الأغنية ، كل  
هذه العوامل تسببت في نجاح الاعنيبة ، وليس  
هذا اللحن العربي ، ورأيي فيها أنها وردة في  
بساتين عبد الوهاب ولكنها ليست أجمل الورود  
وعدت أسأل فريدا ، فقلت له ، ان الساس  
بماوا يتكلمون عن حكاية مع عبد الوهاب ، وعن  
هذه المقابلات المتتالية بينهما والسهرات التي  
تقيمها ، وأهلاً « عبد حبيبي » ، وأهلاً « فريد »  
روحى ، وتخرج تصريحات تقول أن « فريد »  
سيبقى لعبد الوهاب ، وأن عبد الوهاب وافق على  
أن يمسى لحناً من ألحان فريد ، ثم كثرت التصريحات  
ولم تظهر لها سحرة او رد فعل

كلانا مخلص في صداقته للأحرار ، أما أن يمسى  
لي عبد الوهاب أو العكس له فهدية مسالة دقيقة  
هذا ، وقد صدقت في أن تصريحاتنا ، لم تكن  
عملية ، وأن كلانا اناني متكرر في فنه ، ولكني  
أقر هنا مخلصاً ، أنني على استعداد تام وبفلس  
صافية ، ومن أجل الفن ، أن أغنى من لحن عبد  
الوهاب ، على شرط أن يقبل هو الآخر أن يغنى  
لحناً من ألحاني ، فكلانا له لونه الناجح ، وكلانا  
خالق ألحان ، وكما أنني لا تقل عن كفاءته ، وأنا  
أستطيع أن أقدم له لحناً ناجحاً بشير كثيراً من  
التعليقات ، أنني على استعداد أن أنزل في مباراة  
شريفة عادلة أمام عبد الوهاب ، وأنا على يقين  
أنني لن أضعف أمام صوته ، فخالق الألحان من  
أهم واجباته أن يدرس أولاً الصوت الذي سيقدم  
له لحنه ، ثم يضع اللحن الذي يتفق مع امكانيات  
هذا الصوت ، وعلى هذا ففي امكاني أن أقدم لحناً  
يشغل به عبد الوهاب من لونه الى لون جديد  
لا يقل روعة او عظمة عما يقدمه

لقد قال عبد الوهاب عني ذات مرة ، أنني  
أستطيع أن أؤدي أية أغنية لأي ملحن ، اذ غنيت  
قبل ذلك من تلحين عري ، أما هو فلا يستطيع  
ذلك ، وهذا قول خطأ ، ولو أن فيه شهادة علمية  
ل ، فعبد الوهاب لا يستطيع أن يتكرر أنه عني



من أسرار النجوم...

# الفضائح مهنة النجمة المنتحرة



هذه أسرار خطيرة بطلتها النجمة « بليندا لي » التي انتحرت هي وعشيقتها الاسمير الإيطالي . . . أسرار تذاغ لأول مرة . . .

اسمها « بليندا لي » ، طويلة شقراء لوح هوا ايطاليا وشمسها بشرتها الصافية ، جمالها من النوع الاخاذ الذي يغتن المعجبين وهي ليست ايطالية ، وانما انجليزية . . ولكنها تشبه فائات ايطاليا في الساع فمها وخضرة عينيها ، وقد وافقت ايطاليا وافلامها هواها ، كما انها عاشت هناك في قصة حب جرتها الى الانتحار هي وعشيقتها الاميرالاطالي « فيليبو اورسيني » الذي كان يشغل في الفايكان مركز « مساعدا الكرسي البابوي » . ثم انقذا وانارا ضجة كانت « بليندا » قبل أن تسافر الى ايطاليا وتقع في غرام الاميرالاطالي ، واحدة من فتيات الاغراء والفطنة ارادت الشركة الانجليزية التي تظهرها في افلامها ان ترتفع بها الى مرتبة « ماريلين مونرو » و « ديانا دورس » ، ومن اليهما من ملكات السحر والجاذبية وبدأت حملة الدعاية التي اعتمدت اكثر ما اعتمدت على اثاره الشائعات والفضائح حول النجمة الجديدة حتى يلفتوا الانظار اليها . . نفس طريقة



ولما عادت « بليندا » الى إنجلترا ، وجدت زوجها وسامع مجددا « كور » قد قرر الانفصال عنها . فقالت له وهو يمينه حقايبه :  
 « انها غلطتى ... اعترف بذلك ... لكنك تعرف ان الذى جرىنى ذلك اننى أصبحت مستقلة ... بل ان هذا هو ثمن المجد والشهرة الذى دفعته اليها »  
 ولم تكن هذه القضية بالامر الذى يجعل منتحى الافلام يشكرون له بل انهم طلبوا منها ان تتحدى فى فضائنها ما دام فى ذلك لفت الاله اليها ...  
 لم كانت النهاية التى لا بد منها لكل قصة غرام ... فقد رفع الر الذى انفصل من زوجته : قضية تمويض على الأمير « فيليبو أورسينو » منهما اباء باغراء زوجها على هجر بيت الزوجية  
 وفى هذا ايضا مزيد من اسباب الازمة الضجة حول « بليندا » ، و ما تريد من ومنتجو افلامها



الانارة التى تتبعها هوليوود عندما تريد تركيز الاهتمام على نجمة جديدة من نجماتها

ولكن الحملة لم تأت بأية نتيجة ، وهنا قررت « بليندا » ان تعالج امورها بطريقتها . لقد شعرت ان لندن يخيم عليها ضباب كثيف تمنع معها رؤية اشد الوان الفتنة والجاذبية فى فائتات السينما الانجليزية ، فرحلت الى ساحل الريفييرا الذى تفره الشمس بأشعتها ودفتها ، فهناك يمكنها ان تنجح فيما لم تنجح فيه فى لندن ... واختارت مدينة « كان » وقت انعقاد مهرجاناتها السينمائية فى العام الماضى ، اختارت هذه المدينة صرحا تنفذ فيه الخطة التى رسمتها لنفسها

وبين احضان امواج « كان » لعبت « بليندا » دورها ببراعة ... انقطعت حمالة « المايو » الذى يبرر محاسنها اكثر مما يخفيها ، وبدأ جسدها شبه عار . ولم يكن هناك يد مما ليس منه يد ... سبحت الى الشاطئ ولرقت الماء وهى فى هذه الحالة ، وكان هناك جماعة من مخرجى الافلام الايطالية الذين تسلطت عيونهم على هذه القطعة الفنية الرائعة من الجمال الذى تجسد فى أبدع صورة فى هذه الفروس من عرائس الماء التى راوها تخرج امامهم من الماء مرفوعة الرأس غير مكتربة لمريها ...

وكانت النتيجة التى لم تكن « بليندا » نفسها تتوقعها ... فازت بدور « افروديت ربة الحب » فى فيلم بهذا الاسم رشحت له من قبل بعض الممثلات الفرنسيات والايطاليات ، ولكن اللبنة التى لعبتها « بليندا » بنجاح جعلت الدور من نصيبها دونهن واطلقوا عليها لقب « ربة الحب » وتعرفت « بليندا » بواحد من حملة الانقلاب وسليل احدى الاسرات الايطالية المعروفة ... انه الأمير الشاب « فيليبو أورسينو » الذى يبلغ من العمر ٢٧ عاما

ولم يكن الأمير « فيليبو » حرا طليقا ... فان تدور أسرته ماليا اضطره الى الزواج من وريثة لاحد مصانع السكر فى « بادوا » اسمها « فرانكا بوناكوسى » ، وهى امرأة ذات مظهر ، كل هنها ان تحيط نفسها بمظاهر البذخ والالفة ، وان تختار معارفها واصدقاءها من ذوى الجاه والسلطان ولكن الأمير « فيليبو » كان يضيق بكل هذه المظاهر التى تحيط بهما زوجته نفسها ، ويضيق ايضا بأولئك الضيوف من رجال الدين ، فكان يهرب من البيت الى اللبنة الليلية ويدمن على الشراب ويجمع حوله اكبر عدد من فائتات روما

ثم كان لقاءه بالنجمة السينمائية « بليندا » ، ووجد فيها ما لم يجده فى النساء الاخريات اللاتي عرفهن من قبل فخصها باهتمامه وحبه وفى سبتمبر الماضى انتهى تصوير فيلم « افروديت » ، وعادت « بليندا » الى وطنها إنجلترا ، ولكنها كانت على اتصال دائم باصدقائها فى روما كانت تتصل يوميا بالتليفون بالأمير « فيليبو » ، وكانت تبث اليه برسائل تؤكد له فيها بقاءها على حبه

وكانت « بليندا » تقول لاصدقائها فى لندن : « الايطاليون فقط هم الذين يعرفون كيف يعاملون المرأة » ، انهم يعرفون كيف يشعرونها بأنفسهم وفى فبراير الماضى سافرت « بليندا » الى روما ، وكان « فيليبو » فى انتظارها بالطيار . ومن هناك ذهب بها الى شقة سديق له وحاول بصعوبة ان يوسع لها انه يصعب عليه ان يتفصل عن زوجته دون ان يترك ذلك اثرا سيئا يجعله فى نظر الجميع مذنباً كبيراً

وكان لهذا التصريح الزه فى نفس « بليندا » ... فى صباح اليوم التالى ابتلعت قدراً كبيراً من الأقراص النومة لكي تتخلص من حياتها بأسا من حبها القاسى ، وتقلت الى المستشفى حيث اسعفوها بالعلاج . ولما لحق بها الأمير الى هناك ، كان هناك شجة كبيرة فطرده من المستشفى ولما ذهبت زوجته مع محاميها الى الشقة التى كان يقيم فيها الأمير مع « بليندا » قامت بينها وبينه مشادة انارته فقطع أحد شرابينه بموسى رغبة فى الانتحار ... ولكنهم اتقدوه هو ايضا

وشفيت « بليندا » ، وشفى « أورسينو » ايضا ، ولكنه بمسند فضيحتة ومحاولته الانتحار ابعد من مركزه كمساعد للكرسى البابوى

الامير فيليبو أورسينو : رفع عليه الزوج الذى انفصلت عنه زوجته قضية يتهم فيها باغراء الزوجة على هجره وسبب هذا ضجة حول بليندا







طائفة من الفنانين الذين اشتركوا في قطار الرحمة ، لقد اغراهم انفسهم فافعلوا له مادية

بكل خفقات قلوبهم يتفاعل الفنانون مع  
أعياد الشعب ، يتسارعون الى الاحتفالات  
بها ، ويتقاسمون مع الشعب الفرح ،  
ويتشارك معهم الشعب طربهم وموسيقاهم  
والوان فنونهم ، وبعض الفنانين يستعيدون  
ذكريات جميلة عاشوها فيها مع مهرجانات  
الافراح في اعياد الثورة ، او مواسم الواجب  
مع تبرعات تسليح الجيش او معونة الشتاء  
وقطار الرحمة

• هدى سلطان • تاهت في احدى قرى الوجه  
البحري • وهي تضحك بشدة كلما تذكرت  
زوجها قريد شوقي وهو يحب الحوارى والازفة  
بعثا عنها • في يناير عام ١٩٥٣ خرجت هدى  
وقريد مع مواكب الفنانين والفنانات الذين يجمعون  
التبرعات من الاهالى في قطار الرحمة، وفي محطة

من ذكريات اعيادنا ...

• «الجرسونة» فانت حمامة

• «المطربة» عبد الحليم حافظ



سغيرة وقف الفطار وأمرغ شحنته الجميلة من الفنانين على المحطة حيث وأعلن سيره في الطريق إلى البلدة . وبعد فترة ابتلعته دروب القرية وأزقتها . و « فريد » لا يطيق أن يستعد زوجته عنه . ولكنه انتظر في الفطار مرعيا وطال انتظاره .

وتأخرت هدى وخشى أن تفصل الطريق في دروب القرية . وكان احساسه صادقا فقد قامت فعلا ، وأسرع إلى القرية وكلما تقابل مع أحد وقف يسأله أين هدى ؟ وتجمع الناس حوله يبحثون معه عن هدى . وأخيرا وبعد ساعة كاملة من البحث عرف أنها وصلت بعد عناء إلى المحطة وأسرع إلى

يتحقق نفسه من الاسم . وقالت له ليلي : « لماذا تفعل ذلك ؟ » ورد عليها بلهجة جادة : « آخشي أن يعلم أهالي المدينة بمجيئنا فيسارعوا بتغيير عنوان بلدتهم وجعلته « غزة » حتى يستولوا على ما معنا من تبرعات » وضحك الجميع ونزلوا إلى المدينة وأمرهم إلى الله .

وتؤكد ليلي أن « دمياط » كذبت هذه الشائعات . وتبرعت بالكثير جدا . وامتلأت عدة عربات من الفطار بتبرعاتهم . وتكتم ليلي ضحكة وهي تقول أن الشائعات تنهم كثيرا من المدن ظلما . وأنا اعتذر لأهل دمياط لأنى أسأت الظن بهم .

في زملاتها وزميلاتها الذين يتسابقون الآن في جمع التبرعات بيتا عجزت هي عن أن تستمر . وبكت سامية في حرفة وهي ترى لقب « صاحبة أكبر رقم في جمع التبرعات » يظهر منها لانها اضطرت إلى أن تعود إلى بيتها خوفا من مضاعفات المرض

و « يوسف وهبي » الممثل الكبير الذي يقبل معظم أفراد فرقته في مسرحياته يتسم ابتسامته العريضة وهو يروي كيف أنه قتل أفراد فرقته وأن ذلك لم يظفر . بهمة إلى الدماء فأطلق رصاصه على المتفرجين

في أحد أعياد الثورة شارك يوسف وهبي في احتفالات العيد فقدم تمثيلية يسخر فيها من نفسه ومن طريقته في الإخراج . بدأت التمثيلية وتتابع أحداثها تسجل تعليماته للممثلين وتورثه التقليدية عليهم ثم أخيرا ضيق بهم . وهنا تمد يد يوسف إلى مسدسه ليقذف رصاصا منه على الممثلين واحدا وراء الآخر ويسقط الجميع صرعى ولكن « أما حجاج » ما يزال غائرا نهما إلى الدماء . بحث عن ممثل آخر يقفله فلم يجد . كان الجمهور غارفا في ضحكاته من المخرج الذي يسخر من نفسه وتعالى الضحكات واستدار إليهم ممسكا بمسدسه ووجهه يخلج بفضب تمثيل وفي سرعة أخذ يطلق الرصاص على الجمهور أيضا . ودعى المتفرجون قاذف سبوا أن الرصاص صنع من نوع خاص لا يقتل

وتعود « تحية كاريوكا » بذاكرتها إلى الأعياد الأولى للثورة . وتضمنت فترة تنخلص فيها من احساسات الارتباك التي تشابها كلما تذكرت هذه الحادثة ثم تبدأ في روايتها

كانت في الاسكندرية تتعرف على اعداد الممثلين والمطربين الذين اشتركوا في احتفالات أعياد الثورة . وكانت تنخلص من مشاغلها لتقديم بعض المطربين على المسرح للجمهور . وكثير ترددها بين المسرح والكواليس حتى أزعجها العمل وجاء دور عبد الحليم حافظ . وكان مطربا ناشئا في هذا الوقت . وأسرع تحية إلى المسرح لتقدمه للجمهور . ووسط مشاغلها وأفكارها قالت تحية : « أيها السادة تقدم لكم المطربة ذات الصوت الحنون التي نتوقع لها مستقبلا لامعا » وكانت تسمع بسند عبد الحليم وهي تقدمه . وضحك الجمهور وقال لها عبد الحليم « مطربة ايه دانا مطرب » وارتبكت واعتذرت للجمهور بالضحك في غمرة من مشاعر الارتباك التي انتابها هي وعبد الحليم

وفي أحد المهرجانات احتفل الفنانون بطريفة حديثة . وأقبل الناس يحتفلون مع الجرسونات الجسيلات فائق حماسة وهدى سلطان و نعيمة عاكف في وظائفهن الجديدة

كانت الطوائف كلها تتبارى في اعلان فرحتها بشكل يشد الانتباه . وفكرت جماعة من الفنانين في احتفال جديد . واقترح أحدهم أن يحتفلوا في مقهى يديره الفنانون بأنفسهم . ورحب الجميع بالفكرة وفي مقهى كبير جميل وقفت الحساوات فائق وهدى ونعيمة كجرسونات يلين طلبات الرواد . وتسامع الناس بأخبر وتواقفوا على المقهى الفنى

كانت فائق تلمي الطالبات في خفة وتبعث معها مداعباتها . طلب زبون « قهوة سكر زيادة » وفي سرعة اضطرت له فائق زجاجة لبونادة مثلبة . وأشاعت هدى ونعيمة روح المرح والبهجة في الحفل . وتضمنت فائق قليلا ثم تقول : « كان احتفالا جميلا اجتذب الجماهير البنا »

ذكريات جميلة تثير البهجة في قلوب الفنانين وهم يستعيدونها . ويقولون أننا نترقب أعياد الثورة هذا العام . وكل عام آت . لتعيش مع الشعب في أفراحه بثورته وانتصاراته



الفنانة امينة رزق ، تجمع التبرعات من افراد الجمهور الذين تجمعوا حول الفطار ليساهموا في التخفيف عن المحتاجين

و « سامية جمال » تنتقى من ذكرياتها الكثيرة عن المهرجانات والمواكب . هذه الحادثة - والحادثة وقعت في أسبوع تسليح الجيش كانت جموع الفسالات تتنافس في جمع التبرعات . اجتمعوا أولا في الصباح ثم تفرقوا في الاماكن المختلفة ، وأسرت سامية جمال أن تنتزع لقب « صاحبة أكبر رقم جمعه فنانة » ومر الصباح وسامية فرحة تنتقل كعصفور مرح وكانت بارعة في الإخراج النقود من جيبوب المتبرعين . وفجأة أصيبت بداء وضاع أخفقت في التغلب عليها واختلست دقات قلبها تستعد فيها هدوءها ثم تناولت عددا من أقراص المسكنات وأخفق كل ذلك في أن يعيد الهدوء إليها . ونظرت إلى صندوق التبرعات الذي تحمله في يدها كان فيه ما يربو على مائتي جنيه . وفكرت

هناك في لهفة ووجد هدى تحمل « غزة » تداعبها تبرعت بها سيدة قروية

و « ليل فوزي » تذكر أحداث فطار الرحمة كلها وتخير هذه الحادثة ترويها لأنها محبت فكرة خاطئة كانت تنهم بها أهل دمياط

وأهل دمياط . والمسئول عن ذلك ليلي فوزي . يتندر الناس بخلفهم وحرصهم الشديد . كانت ليلي في الفطار الذهاب إلى هناك . وادركت النتيجة مقدما وهي أنها لن تحصل على شيء . وتقدم الفطار في بطن من المحطة ووقف الفنانون في نوافذ الفطار يتطلعون إلى البلدة التي ستأوي عليهم . وقلب الفطار وتطاول « سلطان الجزائر » بعنقه يقرأ ما كتب على « يافطة » البلدة . كان المعروف أن هذه دمياط وأنهم يجمعون التبرعات لشكوى « غزة » . ولكن « سلطان » أصر على أن





التوب

على شاة أكلوا كيت ...

## عندما يهدى الحب

هل يعيش الحب من بعدنا ...؟ هل يغلد هو ونموت ؟ انها تجربة قامت بها امرأة حاولت أن تنقل حبها الى قلب الفير . تماما كما ينقل البستاني الشجرة الغريبة الى ارضك فتتو وتصبح نهارها ملكا خالصا لك ! وقد نجحت المرأة

القصة . قصة فيلم « جنة الحب » بدأ حين يلتقي عالم ذرى مكشور القوى بسبب كثرة التفكير هو بيل بيك « روبرت ستال » بالمرضة الحسنة، جولي رينهارت « لورين باكال » في عيادة الطبيب الذي تعمل في خدمته . ولا يجد بيل الطبيب ، وتقوم الممرضة بتدليك عنقه وكنفيه فتسرى الراحة من أناملها الى جسده







**ريڤو**

**يزيل الآلام بسرعة وأمان  
لا يضر القلب ولا المعدة**

**يباع في كل مكان في اقراص | قرص صاغ**



**الموزعون للشرق الأوسط: معامل ريمو**  
٢٣ شارع ايت سنذر سراة القبة ت ٨٦٨٠٥٦ القاهرة

**السمير**



**أسعد بها ابنك كل أحد**

**متعة  
الاسكندرية**

**مطاعم ابانظ**

البحر ... و

- اقتصادي في الكباب والسك والأطعمة الشرقية
- استعداد تام للحفلات
- توصيل الطلبات للخارج

تليفون  
٧٤٤٧٤  
٩٤٤٩٨

١٣٤ طريق الجيش باسورتيج "مطعم على البحر"  
تاصيف سندز غلوك وكنية الارتباط



## مكتبة الناقد المجهول

وذلكها بعد عرف راحة في راحة  
كس من احسن ، ثم وسرعة روحان  
ومضى بها بعد خمسة أعوام كمنه خمسة اعوام  
فصيده في حب دائم قوي ، وكسك حوى ا مرس  
، رما سزم ، لدى أصابها في صيدها ، ثم في  
أوصالها حتى لا يمس القلب  
ويجدها اخشب بحضوره مرعبه ، وكسك بكه الامر  
على روحها ، خمسة اعداه ، ونسبي سائده خوب  
وهي بعدد درجات اسسم  
ونفس حوى في قلب وهي بعب روحها وهو في  
حاجة ان يحب ، وهي بعب الحدة وحنان تهدد بها  
بقدها معها ، وفي الاوان  
ونا كيت الحسنة له نسب على حوى بعد منها  
حاجب الصلحة الامن في الامومة فهي بعد ان مر كر  
لرمانه اسامي ونجار من من احرا ، صغار طقة نسب  
أكبر من موه في محولات لنسبي  
ونمود جولي وهي يدها هيبي « ايفلين رودي »  
وبحاجا سل نار به الحديثة ، فقد كان يقبل عليها وله  
نفسه اسول عنه ارجحى  
وبدا حولى مع هيبي محولات بعد لذت حب من  
وعلى من لا يام نصيح هيبي سبعة حضرة ، حوى  
ونحفي صاعها لسود احب الجميع  
وبحاجا سوب حوى  
وتدوى الروححة بوفه ، وكس صاعه دس دس  
وكسها بعد سلا على اروح اسس ، وقد ر بها عسى  
دعيت حوى على سركه  
و بعد من على بطن ادم ، سب سب  
وبها هاد سراج ، ومضى بعهده في راحة ، ثم  
بعد الى الروح الصفة ، ونسبي سائده طاعة البور  
وهي اسس هيبي سركه في راحة ،  
دم من عسى وبهها بوه من بخر اسس ،  
بخر داس ، الريبود الصفة اسس ، هاد داس  
مع حوى سنجول فيها حوى ، سب سب على سب  
منهذه القوى ، وسفادها الامواج هي وجوده الصفة  
وكس سب في مكتبة عسى من سب سب  
اسس سب ، بواحد سب عسى الصفة سب سب  
سب سب  
• اكسب سب سب على اسس سب سب  
و سب سب سب سب





ملخص ما نشر :

ولدت ماجدة في مدينة طنطا ، واهيبت بالرعاية والتدليل لأنها كانت آخر المفقود . وجاءت مع الأسرة إلى القاهرة وأدخلها والدها مدرسة « البون باستير » ، وحدث خلاف بين والدها ووالدتها فافصلا بالطلاق في تكتم حتى أن ماجدة لم تشعر بطلاقهما . وفي البون باستير تبلورت أحلام ماجدة في أن تصبح نجمة سينمائية ، وذهبت إلى إحدى الشركات فعاينت المخرج أحمد ضياء الدين وكانت ترتدي «مريلة» المدرسة ، ثم ذهبت إلى معهد التمثيل فعال لها عميدة زكي طليمات أنها لا تصلح للسينما وطلب منها أن تدرس اللغة العربية إذا كانت تريد العمل على المسرح . وخفت حدة الرغبة في نفس ماجدة وبدأت من جديد تعد نفسها لأن تتم الدراسة وتنال شهادة عالية . ولكن الظروف جعلت حلمها يتحقق ، وصنعت منها بطلا سينمائية . وماجده في هذه الحلقة من مذكراتها تروي لنا قصة اشتغالها بالسينما ...

□

في يوم ٦ مايو ١٩٤٧ ، كتب عبد الحميد البدر للصحف بعد ميلادى واصطفت احذر سببى من حفر الساي الذى اعتدت اقامته في البيت انى سبعا مروا لشاهد احد الافلام المروضة . كان هذا العيد هو عيدى

## مذكرات ماجدة <sup>الحلقة</sup> <sub>الرابعة</sub>

• تعرضت للموت في حادث قنابل ٦ مايو...

• كان أجرى ٢٠٠ جنيه عن الفيلم الأول ولم آخذ مليما



كانت ماجدة تلجأ الى الحيلة لخدفي  
نبا اشتغالها في السينما ، كانت  
تزعج في البيت انها ذاهبة لتقيم مع  
امها التي اجرت عملية جراحية في  
احدى المستشفيات ، وكانت تقول  
لامها انها ترمى البيت في فيانها ،  
والحقيقة انها كانت تذهب الى  
الاستديو لتمثل



السادس عشر ، وكانت فرحة تملأ المسطة بنفى ، ولم اكن اتصور ان هذا  
اليوم سينتهى بكارثة

كان الشعب في هذه الايام يعلى تحت نير الاضطهاد والتعذيب الذي  
يكبله له ملك ظالم وحكومة طاعية ، ودفع الحماس الوطنى بعض الشبان  
الى وضع قبلة سينما مترو المشهورة التي راح ضحية انفجارها في هذا  
اليوم بعض ارواح بريئة . ولم ادر بشيء ولم اشعر بنفى . امنت لاجدى  
في احدى المستشفيات وجسدى كله مغطى بصمادات بيضاء ، وعلمت انى  
اصبت يشظية من القبلة المهجرة

وطللت في المستشفى ثلاثة شهور ، ثم نقلوني الى البيت لانصبي فترة  
اخرى في دور النقاهة

### اول فيلم

ولم تلبث الظروف العائلية ان اضطرتنا الى الانتقال الى حي السكاكينى  
وتعرفت في الحي بعنة اسمها « سو » ، ولم البث ان علمت من صديقتى  
الجديدة هذه ان حالها هو صاحب ومدير ستديو شبرا

وسميت الى معاملة هذا الحال الذى صاح قائلا بمجرد ان رآنى : « انت  
البنطة التي ابحت بها لعيلم الحديدي » ، كان الحال ، وهو « ميو

سابو » يستعد لانتاج فيلم حديد لاسماعيل يس ، وكان يبحث عن واحد  
حديد تشاركه الطولة ، ووجد في صالته . واحدنى الى الاستديو ليجر  
لى اختبارا سينمائيا قام به المصور عراكاش وبجحت فيه

وشاء حسن حظى ان العمل في هذا الفيلم كان يبدأ في الثامنة صباحا  
وينتهى في الرابعة بعد الظهر . وكانت والدتى قد دخلت المستشفى لتجرب  
عملية جراحية ، وساعدنى هذا على احفاء نيا اشتغالى بالسينما . كنت  
ادمى في البيت انى اذهب الى المستشفى لارعى امى واسهر عليها  
وكنت ازعج لأمى اسى اميم في البيت لاشرف على تطييعه وترتيبه ، وقد  
لجأت الى هذا لاننى لم اكن استطيع مصارحة احد من افراد الاسرة بأس  
سأعمل في السينما ، بل ان افراد الاسرة كان يعصبهم انى بقيت في البيت  
بعد حادث اصابنى في قبلة سينما مترو وكانوا ينتظرون العام الدراسي  
بفارغ صبر حتى اغوص العام الذى اضاعه حادث اصابنى

### اكره الشهرة !

وكان سابو ، منتج فيلمى الاول « الناصح » قد تعاهد معى على ان يدفع  
لى ٢٠٠ جنيه ولكنى لم احصل على مليم واحد منها . وحدث ذات مرة ان  
جاء احد الصحفيين ليقوم بجولة صحفية في الاستديو اثناء عملنا في الفيلم  
وفندما اراد تصويرى قرغت وهربت منه ، ولم يلبث الصحفي ان كتب في  
مجلته من صاحبة الوجة الحديد التي تهرب من الشهرة . ولم تزد ملاسى  
في هذا الفيلم من ثلاثة فساتين ، وارتديت مرة مريلة المدرسة فوق المستار  
الذى كنت اعمل به في الفيلم ، واكتشفت هذا في البيت فأصابنى الحوة  
واعطيت له لخدمة ، وفي اليوم التالى اضطر المخرج الى اعادة تصوير المشهد  
الذى اظهر فيه بهذا الفستان ، وسألى مع المخرج فأخبرته بأس اعطيه  
لخدمتى وذهبت الى البيت لتستعيد منها ولكنى فوجئت بانها قد سافرت  
الى بلدتها الربيعية . واضطر المنتج ان يحضر قمائشا من نفس المماشى وان  
يحضر خياطة لتصنع الموديل وعرض عليها المشاهد التي صورت لى بالفستان  
في صالة العرض لتراه وتدرسه ، وقد تعلمت من هذا الحادث الا انصرف  
ابدا في فستان اظهر به في احد الافلام الا اذا انتهى الفيلم

وفي اثناء تصوير الفيلم ، دعانا المخرج لمساعدة الاجزاء التي لم تصويرها  
وشعرت بفرح كبير وانا ارى نفسى لأول مرة على الشاشة ، اتحرك واعيش  
في نطاق دورى ، ورايت مطرا لم يعجبى فأديت انتعاضى واعتراضى بصورة  
امصبت المخرج سيف الدين شوكت وحملته يشحب من قاعة العرض  
احتجاجا ، وامسك بى الموتر يطمئن ان ابدى تقدي بصورة لانجرح شعور  
المخرج على هذا الحو

### مشكلة جديدة !

وانتهى تصوير الفيلم . وكان على ان اواجه اخطر مرحلة في تاريخى  
الفنى ، كيف اخبر أسرئى بجبر اشتغالى بالسينما ، كيف اقول لهم هذا  
النيا المتبر ، وكيف اواجه غضب أسرة لها تقاليد وعاداتها التي تصير مثل  
هذا التصرف متبعا ؟! كيف احبر شقيقى وامى وابى واحتى ؟!

كانت امى قد عودتنى ان اكون صريحة . هودتنى ان اشرح لها مشاكلى  
لتساعدنى في الوصول الى حير الحلول ، ولهذا قررت ان ابدأ بها ، قررت  
ان اخبرها باشتغالى في السينما واطلب رايها ومشورتها واتركها تتولى  
تصفية كل الاعتراضات التي قد تثيرها الاسرة

ذهبت اليها كمادتى في المستشفى ، وانتظرت حتى انصرف الصيوف الذين  
حافوا بعودونها ، وقلت لها انى اريد رايها في امر هام خطير ، وثلون وجهها  
بالطون ، ولكنى سارع ابعدها من طوبها قائلة : « امى . لقد اشتغلت  
في السينما »

وبدت من امى صرخة حملت السماء تنعمر من جرحها الذى لم يلتئم بعد  
في مكان العملية ، وحاء الاطباء لانعاضها من المصاعف ، وبهذا بدأت سلسلة  
جديدة من المصاعف

### البقية في العدد القادم



المصريون سميتهم فاتنة  
... وأصلهم عريق!



ولدت احسن مورعيد في مدينة . . .  
ولاية ماساتشوستس الامريكة . . .



يكن أعظمها - كان دور سنده في زمن العصر  
متمثل في وجهها بالعضون والحاديد

وقد كانت أحسن وقتها في بشاره الشباب  
ولكن الماكياج حولها إلى عجور شطاء لا تشك  
عندما تراها أن الدهر أكل عليها وشر

ولم يلمس الماكياج بشرتها الناعمة لأعداده  
لهذا الدور ، وأنها وضعت لها على وجهها قناعا  
خفيفا من الطاط لا يزيد وزنه على درهمين  
وربع درهم . وفوق هذا القناع أجري  
« الماكير » عملية الماكياج التي كانت تستغرق  
منه كل يوم ما لا يقل من ثلاث ساعات

وكان القناع من الليونة بحيث تمكث أحسن  
من التعبير بوجهها المعين عن مختلف المواقف  
والأفعالات . وقد أدت دورها بنجاح ، ولهذا  
اعتز بهذا الدور وتميزه من حيز أدوارها  
السينمائية

وإذا كانت تنتمي الآن شيئا فهو أن تمس  
علا الدور على شاشة التليفزيون في ٢٠ من  
الأيام



وقد هبطت أحسن مورهد القاهرة في الأسبوع  
الماضي ، وبرت في فندق مينا هانوس في حارة  
برى منها أهرامات الجيزة ، فأحسن معرفته  
بالأنار المصرية ، قرأت عنها كتب كثيرة ، وسمعت  
الكثير من الأفاضل التي رواها لها وأدركت  
الذي عمل فترة مديرة في مصر

وفي صباح الثلاثاء الماضي اصطحبها الحمة

الأمريكية إلى المحفل المصري . وحدث ملامح  
وجهها - الأضواء - وهي تتألم من روستار  
وسافس ولديق في الحفون من أهدوت من  
كن مراد وب سنده . وحدث أحسن مورهد  
معجته .

- انصرفت - صارون - سحره حده - وندفع  
حمته من الأ - ستن - وندس - في عدد  
استقبل المحدث - أن الأسار لا يجب أن  
يجب مفر - عند حصر الله والحق ونحن عند  
ممرسا مفره صوته ورون في الحبر من الأ - ستن  
عنها . وكان أول مفره هو أني شكت مفره  
سها . أني مفر أحسن مفره الأهدر مفر في  
العالم . وصحبه كند مفر من الحق حفره  
من والحق . أن من حصر من مفر أحسن مفر  
لا ستن

وسندت ستن أهدت الأمريكية أن كند قد  
حدث في رده حصره عند أحسن مفره  
- أن في أحده ستن مفره كند في وندس

من نورن في قند - القاصه - وهو قند  
مفره المظن - ستن ستن مفره مفره  
سندت مفره - وندس - وندس - مفره مفره  
من مفر مفر - مفره - وندس - مفره مفره  
مفره - ولا ستن - مفره مفره مفره مفره  
مفره مفره مفره مفره مفره مفره مفره  
ونظرت الحمة مفره مفره

وحدث - أحسن - مفره مفره مفره مفره  
روحه وأوقف حصره من مفره مفره مفره

سبع من العصر سبع سنوات  
وصفت أحسن مفره مفره مفره مفره  
الاستدويجات المفره - وسندت إلى سندت  
حدث حصر مفره صلاح مفره مفره مفره  
سندت - أن حصر - أني ستن مفره مفره  
سني مفره مفره

وأستقبل صلاح - سندت المفره الأمريكية  
سندت كند - وسندت مفره مفره مفره  
- عند سندن - أن - مفره مفره مفره  
- سندن في قند - مفره مفره مفره  
وحدث صلاح - سندت مفره مفره مفره  
سندت مفره مفره مفره مفره مفره مفره  
الأمريكية أن - مفره مفره مفره مفره  
كند مفره مفره مفره مفره مفره مفره  
مفره مفره مفره مفره مفره مفره

وحدث مفره مفره مفره مفره مفره مفره  
- مفره مفره مفره مفره مفره مفره  
سندت مفره مفره مفره مفره مفره مفره  
مفره مفره مفره مفره مفره مفره

وحدث أحسن مفره مفره مفره مفره مفره  
مفره مفره مفره مفره مفره مفره مفره  
مفره مفره مفره مفره مفره مفره مفره  
مفره مفره مفره مفره مفره مفره مفره

وحدث أحسن مفره مفره مفره مفره مفره  
مفره مفره مفره مفره مفره مفره مفره  
مفره مفره مفره مفره مفره مفره مفره  
مفره مفره مفره مفره مفره مفره مفره



أحسن : توسط الممثلين لبنى عبد العزيز ووزو ونبيل وصلاح أبو سيف خلال زيارتها لاستديو مجلس





اسماعيل يس : في  
ثياب البوليس الحربي



يس : نجل اسماعيل يس ، كما يظهر مع والده  
كبوليس حربي في الفيلم لأول مرة ...

مرة اخرى يطلق الحواد « المافوري » في  
سباق السينما المصرية .. ومرة اخرى يتراهن  
على فوزه غالبية المراهقين - متأسف - انفس  
غالبية المنتهين !

والجواد المذكور اعلاه هو اسماعيل يس ،  
الذي أصبح اسمه يتردد في عناوين الافلام اكثر  
من ان يتردد اسم « البطة » فرانسيس في عناوين  
الافلام الامريكية !

والواقع ان ميزان العرض والطلب هو الذي  
يرسم سياسة الانتاج السينمائي في مصر ...  
وزنوا السينما هو الذي يقول للمنتهين ان  
اسماعيل يس « هو الحصان الذي احب ان  
اراهن عليه ! »

ولست بدعة ان يظهر اسماعيل في سلسلة  
من الافلام التي تحمل اسمه ، فان فراكتكتين  
عندما نجح تكرر ظهوره في مجموعته من الافلام  
وعندما نجح ثنائي بود آبوت ولو كوستللا ،  
اغرقت هوليوود دور السينما باعلامهما ، وكذلك

هولة الكواكب  
في الاستوديوهات

• اسماعيل يس وابنه في البوليس الحربي  
واسماعيل يس « مكان » جميع افندي !



العالمات المتحدة الكوة من جمالات زاب  
ورقيقة الشمال وسامية وشدى !

وفيلم « بحوح أفندي » يخرجها أيضا محرو  
بحوح ، هو يوسف معلوف . ويجرى تصوير  
في حو كله « بححة » فان العفشات تسمى  
في حو البلاتوه بين كل لفظة وأخرى . . . وهذا  
طبعا بخلاف العفشات التي تدور في حو  
الفصة !

ومن العفشات التي دارت هناك التقطت له  
هذه . . .

كانت زهرة العلا تمسك في يدها مروحة  
كهربائية ، وهو اختراع جديد يشبه المصباح  
الكهربائي ولا يزيد في حجمه عن قرصاة الشعر  
وهي تمر بها من وجهها لتجفيف العرق . . . وكما  
صوت المروحة غالبا جدا . . . فقال لها فؤاد  
شقيق :

« والتبي تسلفيني المروحة شوية . . .  
فصانته :

« ليه ؟  
فقال فؤاد :

« عشان ( أروح ) !  
« والبححة » لطمي على كل شيء في اللا . . .

« حتى حواجر ، فانها تضحك للجميع  
وتدافع الجميع من قبيل البحبحة  
حتى اسم حور . . . ان « البححة » عرفت  
مره . . . ان . . . فلا يكاد أحد الموجودين في

« البوليس الحربي يعمل ايه هنا ؟ !  
والتيس الامر على مريم فخر الدين فقالت في  
دعشة :

« عربية . العسكرية التي قاعد ده مش  
تسه اسماعيل يس  
والدي لانه ار يس . من اسماعيل -  
عقل النك وانعكاس أحسن وانك من سه  
ومد حدث ان سألته جمال الليش  
« دلوقت انت عسكري بوليس حربي  
فرضك سبب انور عمل حاجه مش  
تصطه برصه ؟  
فرد يس :

« اميطه ليه . انور واحد . مصور . .  
وحدث ان طلب اسماعيل الي السيوف  
ليحدث روحته ، فناداه يس قائلا :

« اخرى يا بابا كلم « القيادة » سالت  
« بحوح أفندي

وسرر اسندو مصر يذهب اني اسندو  
بسمي . . . مري اسماعيل يس قد سبب  
الي حور . . . هو كما طلبك حور انور . . .  
وسولي انط طوله فيلم « بحوح أفندي » ان  
جري مصور . . . هناك لحساب ووفيل حور  
وفسه فيلم « بحوح أفندي » من تأليف  
الرميل وليد ياسيني ، الذي عرفه القراء  
في هذه الحلة وشهيماتها حيدا ، وهي تدور  
حول شخصيه رجل « بحوح » اسما ومعنى . . .

الحال بالنسبة للشان الشهير حري لويس  
ودين ماري ، ومن قبلهما الثالث المشهور  
بوف هوب وبيج كروسي وديروني لامور . .

## في البوليس الحربي !

واحدث ما تنتحه الآن مصانع السينما من  
سلسلة « اسماعيل يس في « هو فيلم  
« اسماعيل يس في البوليس الحربي » الذي  
يستجه جمال الليش باستديو مصر ويخرجه قطين  
عبد الهادي .

وليس الجديد في هذا الفيلم هو التحاق  
اسماعيل بالبوليس الحربي ، ولكن الجديد  
حفا ، هو ايه يس الذي التحق هو الآخر  
بالبوليس الحربي ، وأصبح نجما صغيرا في  
سواء الاعلام المصحكة . . . وهكذا يستمر  
في الفيلم « عبد الله وابيه » . . . انصد اسماعيل  
وابيه يتامسان في اصحاب الجمهور . . . !

وفسه الفيلم لا تحتاج الى شرح كثير ،  
فالخطاب يعرف من عنوانه ، وتستطيع ان  
تخمن ان الفيلم يدور حول لجيد اسماعيل  
يس في البوليس الحربي ، والمآرق المديدة التي  
يضع فيها بسبب سداخته السينمائية وجهله  
تأمر الصيوط والربط !

والذي لا تستطيع ان تخمنه هو الدور الذي  
يعوم به التناوبش مطية « رياض القصبي »  
في الفيلم ، وهو البصيص الذي يحشاها العسر  
اسماعيل ويحسب لأوامره الصارمة . . .



الراقصة جواهر ، راحت تثبتت لبيارات  
الفلز التي نصبها القصبي في أذننها !!

اللاتوه يطلب « ميه سافعة » حتى يصر على  
ان يستقيه كازوزة

وقد عطش اسماعيل جدا وخشى ان يلج  
المنج في طلب كازوره ، فقال :

« حد يا حماة يحبيب لي كباية كازورة !!

ان اسماعيل يس هو الحواد الذي يراهن  
عليه الآن اغلب المتحجج . فهو بطل هذا  
الموسم وربما الواسم العادمة ، ولكن اسماعيل  
يحشى من منافسة بطل آخر قد يعور عليه في  
السبق . . .

هذا البطل هو ابنه الذي أصبح يتلده  
تماما في كل شيء

ولكن حتى لو حدث هذا فان عرش العكاهة  
السينمائية سيطر وفقا على الاسرة الياسينية  
« اللهم الا اذا حدث انقلاب !

أنور عبد الله



المخرج يوسف معلوف والفنانة زهرة العلا  
ثناء مراجعتها لحوار دورها قبل التصوير

أحلاقه « مبححة » ولسانه بحوح  
الكذب كما ينطق الرشاش الروسي

انه في القريبه يعيش بشخصية خياليه على  
حساب سداحة أهلها ، فهو « الأفندي »  
الذي يذهب الي القاهرة كثيرا ويمارس فيها  
حياة النهو والمعامرات كأي قارس معامر ، وان  
كان في الحقيقة شابا ساذجا طبيا قلما ليس  
له في طور القاهرة ولا في طحيتها

ويحور الكذب الي سلسلة من المنساكل  
المربصة حينما يصطر الي البات قصصه  
الوهمية . . .

ولا أحب ان اشرح لك تفاصيل القصة  
لكن تحتفظ بمفاجأتها المحببة عندما تعرض على  
الشاشة « وانما يكفي ان تعرف ان من أبطال  
الفيلم زهرة العلا ، وفؤاد شقيق الذي غاب  
طويلا عن الشاشة . . . وحواجر ، وبيجو و« أبو  
لمسة » ورياض القصبي ومعهم جمعية

حساب ، والشاويش عطيه جندي قاسي القلب ،  
غليظ المشاعر ، لا يعرف في النظام مستوى  
انطامه المعياء ، ولكنه في حقيقته رجل طيب  
حدا ، وقلبيته مثل العطن الطفي وصرامته في  
معامته العسر اسماعيل مرجعها الي انه يريد ان  
يحقق منه حدث سلك وهو يصر الي  
سعداء في النهاية

ومع اسماعيل يصر به سمر آخر « هو  
عبد السلام انطلي . . . وعمر ايضا يسارل  
اسماعيل في كراهيته للشاويش عطيه ويدير  
المعالب له . . . حتى يسهي به الامر الي ان يصبح  
حدث مانه في الدنة !

والبدلة العسكرية التي يرتديها اسماعيل  
مدروسة بدقة ، حتى ان مريد الاطرش دخل  
استديو مصر ذات مرة ليسجل إحدى أغانيه  
ورأى اسماعيل جالسا في فناء الاستديو فقال  
احد مرافقيه :



فنان جملة : كتاب مصر في  
موجبات . في كان وبرلين وكن  
وموسكو

# هنا الثورة للفن



• بتدبرا لجهود الفتيحة قدمت دولة  
• حوار " لمتيح الذي يقدم عملا فنيًا  
وطبياً ، حوار دمرية فيها بتدبر . الى  
حسبها احوال المايه المحتلقة هؤلاء اسحق  
• الفسبون الذين رحلوا عنا ، عدوت  
الثورة ما قاموا به من جهود فطدت ذكراهم ،  
صنعت كائنات لبعض منهم وضعت في الدور  
انقية المحتلقة في الاوبرا وغيرها . وحمل اكثر  
من شارع اسما بعض هؤلاء الفسبون  
الراحي  
ومار في برنوع اسهت الكثير سوف  
برن الثور فرياً  
• مسرور " صندوق دعم السببها "   
الذي سطر اسببها منه الكثير . يحظر الى  
اسبور . وان كان ما رل في حظوانه  
الأسببية الاوى  
• مسرور " قانون الانتاح السبباني " ،  
سفر لان بعض اسحق بتدبرونه وهو يحس  
السبب من ادخله والمسبب  
• ومسروحات احسرى لا رالت في دور  
اسبب ساء در حديده للاوبرا ، ويحول  
عدد من دور السببها الى مسرور ، ورياده  
الاسماد المحصن بلاعبه المرحه ...  
لست كبره من احن ساء اسهت الفقيه  
بلاحت بعض سرح اسر بتجمع ابحاثه .  
حسبها ورب اساركه . ولا ران الكثير منها في  
الطريق

الحتم وانشب فرقة الفنون الشعبية وفرقة  
الاوبرا التابعة لمصلحة الفنون .  
• الفولكلور " الفن الذي يبتثق من  
ناسي اسبب بوفر عسدد كبير من امولفن  
واساحس في " مركز الفنون الشعبية " على  
براسه وحه .  
• " مصلحة الفنون " ان تحاول تنظيم  
اسر وربع مسواد احدي هذان الثوره لفس  
• " المجلس الاعلى برعه الفنون والاداب "   
ويحب في اوساس اسهت لفسوس ساسواحي  
اسهت اسبب ولد في الثوره ورعته .  
• الاجاد حديد اس اسهت مسسارح  
دانه في اندرياب والاسهت اسبب . مع  
المسارح المحتلقة التي تتبع المرح اسبب .  
هذا الانحاء ولد في عهد الثوره اسهت وهو الان  
في طريقه الى التعيد  
• قبل الثورة كانت السببها انديه  
حسبه الخلود ، له سرح الا اس مبرح  
• كان ساء . ام اسهت فاسبب الفسبب  
سبب في معقد المبرحات اس ساء في اسه  
سبب . ورف اسهت السبب الفسبب واكثر  
اسبب سبب فخروا اسهت اور ساء في لسان  
اسبب  
• اسبب السبب اسبب ساء ويغودا  
سبب اسبب الاسلامى اس اس سبب  
سبب وسبب بعض اسبب في اسبب  
اسبب

الاسفاعة النائرة بعثت فنا فيه حياه .  
انفصت البلاد فسببها ناز السبب .  
وامدت الاسفاعة الى الفن الذي رعه  
الثورة وامدته ساسبب الحياه ولما وفد  
الرئيس جمال عبد الناصر فسبب مجلس  
الامة منذ وقت قريب فسبب خطابه  
الحافل الاشارة الى مشروعات كثيرة تحففت  
او في طريق الحديق . ونحن ، ساسبب  
اعباد الثورة الكبرى نذكر بعض ما قدمه  
الثورة للفن والعنائين .  
• اسر حلق اسر او اسر - رر في  
ادانه سبب سببوه الا كدله سبب سبب  
سبب حديه المكة الاسهت " حفسوه  
المدنه وحفسوه في اسبب والاخبار والاداب  
حسب سبب سبب اسبب مرات سبب في  
كسح راء اسوا سبب  
• اسر اسبب سبب اسبب  
والسبب سبب اسبب اسبب اسبب  
سبب اسبب السبب سبب " دور السبب  
اسبب " واسبب سبب سبب اسبب  
سبب سبب سبب سبب  
• " والمسرح السبب " سبب سبب  
الثوره . راد سبب سبب اسبب سبب  
وهسبب . وراد مع سبب سبب سبب . وامد  
سبب سبب اسبب  
• كان اسبب اسبب سبب سبب  
السبب السبب والمسرح سبب



قالني هذا الاسبوع

## الخالدون وأدب الجنس

هناك قضية أدبية بيني وبين الخالدين ، رجال  
المجمع العلوي ، لم أكن أحب أن أثيرها ، لاسي  
لا أستطيع أن أجزم بوجه الحق فيها ، لولا وسأله  
لعمريتها من قارئ أدبي

و خلاصة القصة ان العالدين حينما قرأوا  
نصتى الطويلة « عودى الى البيت » اجمعوا  
على انها الاولى بين القصص التى بين ايديهم  
هذا العام ... ولكنهم اجمعوا ايضا على حجب  
جائزة المجمع عنها ، لان القصة تتعرض لمشاكل  
الحسن

وحينما هرفت قرارهم لم املك الا الصمت

وتجدد حاولت اكثر من مرة أن اقنع نفسي بأن  
المحافظين كانوا على حق في حجب الجائزاة عن هذه  
القصة ، لولا أن الكثيرين ممن قرأوا القصة ،  
تفضلوا على بمبارات احسن فيها غير الصدق ،  
وقالوا ان العبرة في الحكم على اى عمل فنى ،  
ليست بمظهر هذا العمل ، بل بما فيه من فن ،  
وبما يرمى اليه من هدف

من هذه الصلوات التفصيلة ، قول الاسناد  
محمد محمد الحسيني ، الامين بمكتبة البارودي  
بدار الكتب المصرية : « كانت ابنتي الكبرى تقوم  
بترتبة الصلاة احيانا ، ثم تتركها احيانا كثيرة  
... كانت لا تصلي الا جعلا منى ومن احولها  
الصغار ، ثم لا تلبث ان تنزل الصلاة وبجندلها  
مظاهر الحياة العامة ... انها جميلة ، وفي سن  
الراهقة ، وقد لاحظت اكتابها كلما احكمت  
عليها المراقبة خوفا عليها من الفتنة ... ولقد  
قرأت في ميثيها الكتابة والهم ، وفي حركاتها الثورة  
على البيت ومن فيه ... كانت تود ان تنطلق  
لتأخذ نصيبها من الحرية كغيرها من فتيات هذا  
الحيل ، فأخذت ابصرها بما يدور خارج البيت  
في التوارع والملاهي ... واخيرا قرأت فسنك  
« هودى الى البيت » واذا بالمصعة تفعل معها  
عمر اسمر ، . لقد املت ابنتي الى شيء  
آخر . أصبحت فصلى كثيرا حتى لقد قامت  
بمفردها تصلي الفجر ... ثم لاحظت طاعتها  
انعماء لى ، وزاد احترامها لاسرتها ، لم تعرت  
مظرتها الى الشارع والى حرية الشارع ... »

بعد هذه الرسالة من العاريه الإديب ، عدت  
اسأل نفسي للمرة المائة : هل كان العالديون  
على حق في قرارهم بشأن ادب الحسن ؟ وهل

بقلم صالح جودت

اللوحة القارية ، التي تنبئ بالحياة ، وتحمل  
لغة الفن ، وتهدف الى فكرة عالية ... لا يجوز  
ان تعرض على الانتصار في معرض عام ، ولا ينبغي  
لنقاد الفن ان يمتثلوا بها !

ثم عدت أسأل الخائدين : ألا يجوز أن ننشط  
من أدب الجنس أداة لإصلاح المجتمع ، إذا كان  
العلم في يد كاتب أمين على المجتمع ؟

## ارواح مخبولة

في مهرجان الشمر ، الذي أقيم بالقاعة الذهبية  
في قصر النيل منذ أسابيع ، التي أحدهم عشرة  
أبيات من الشمر قبل أنها لأمير الشعراء .  
وان أمير الشعراء قد بحث بها من الأخيرة تحية  
لمهرجان !

ولهذه الايات العشرة قصة ...

فقد حدث - قبيل يوم المهرجان - أن تقدمت  
 زوجة أحد الأطباء إلى جمعية الشعراء ، وقالت  
 انها تشتمل بتعظيم الأرواح ، وانها على صلة  
 قوية دائمة بروح أمير الشعراء ، وأنه قد أملى  
 عليها ديوانا كاملا من الشعر ، تزمع أن تقدمه  
 مجموعا في جزء جديد من الشوقيات

وأصابت البيدة أن شوتى - أعنى روحه -  
 قد أملى عليها فصيدة طويلة فى نحو مائة بيت ،  
 بحية لهرجان التمر ، وهى ترحو أن تشمد  
 هذه الابيات فى المهرجان

وقرأ الشعراء القصيدة ، ووجدوا أن بها  
تقليدا لروى أمير الشعراء ، ولكن بها أيضا  
مفطحات نحوية ومروضية لا يمكن لشاعر ناشئ  
أن يتم فيها

ومن باب الطرامة ... وأوا أن يختاروا من هذه القصيدة المثوية عشرة أبيات ، أصلحوا ما بها من السقطات ، ونلوا في المهرجان

وعصبت السيدة ... وصرخت في المهرجان  
بسبب الاعتماد الذي وقع على روح شوقي  
وأنا أقص هذه القصة على القراء ، لأطرافها  
وحسب ... بل لانيه الى مسألة خطيرة يجب  
أن نوضح لها حد

ان الذي يزعم الانصــــــــــــال بالارواح في مصر ، يرتكب جريمة في حق أكثر من فئة من المواطنين ، أول الفئات فئة المرضى وذوي الامراض المستعصية ، فيزعم لهم ان في استطاعة الارواح ان تبرئهم من علائهم .. وانفها لفئة الطلبة ، فيزعم لهم ان في استطاعة الارواح ان تعيد لهم باسئلة الامتحانات ...

بل لقد بلغت الجراحة ببعض هؤلاء المشتغلين  
بالارواح انهم يدعون امكان الكشف عن مواقع  
الانوار بطريق التدجيل باسم الارواح !

وهذه القصة التي رويتها ، قصة روح شوقي ،  
لست جديدة

ان صحيفة يمددها بعض المشتغلين بتحضير  
الأرواح تروج لهذه الزكوبة منذ سنوات ، وهم  
أحسب ان يخطئ البهتان بالحق بمد سنوات ،  
فينسب لشوقي مالا يمكن أن يكون له من شعر  
الأرواح المحبولة الهارفة !



مسرح انيتا اكبرج : انيتا اكبرج تحفت بروحها في مسرح احبار • وروحهما انتوى  
ستيل - او مسرح انيتا اكبرج كما يدعى في هوليوود - تملؤه الفرحه ، ويؤكد انه كان  
يتوقع ذلك فالروح بدوران مع دوامه الشائعات منذ بدء علاقتهما • قبل ازواج اشيع  
فسخ خطبتهما ثم تزوجا فاكدت الشائعات انفصانهما بالطلاق لان الزوجه سافرت الى  
هوليوود لؤدى ادوارها التي ارتبطت بها وبمى الروح في لندن ، وطار هو وراءها ليبحث  
الشائعات ومكث الى جوارها بلا عمل او تمثيل واطلقوا عليه هناك « مسرح انيتا » وامتلا  
غيظا وجمع حبابه وعاد الى لندن مرة ثانية حيث انهالت عليه عقود العمل في السينما وعلى  
المسرح واستعاد مجده • ولكن الشائعات عادت مرة اخرى تؤكد انفصال الزوجين ، وتحرر  
الزوج ماذا يعمل ؟ واحيرا حيث الحجة البذرة المشككة وصحب مفود اعلم في هوليوود •  
لنقل اسوى ستيل من خبرته • وفي الصورة يستقبل انتونى ستيل زوجته انيتا اكبرج  
في مطار لندن تمسرحها القعدة بينما يسفران مع ارباب الهنداء من الطائرة



## دُنْيَا الْأَعْمَلَمِ

أحيانا تمرينا ، نحن الكبار ، رغبة  
في أن نعلم ، أن يعود صفارا نصور  
أشياء خيالية زاهية كان نثبت لنا أجنحه  
نظير بنا بن السحب • أن هدى سلطان  
انسابها هذه الرغبة ، وصنعت لنفسها  
أجنحه من « الاورجندال » الوردي لتطير  
بها الى دُنْيَا الْأَحْلَامِ

التوقيع







# مخبر

## للمطرب عبد الحليم حافظ

أنا أومن بالمثل القائل : « إليه تكذب العظام »  
وبنى وبين السباحة عداً قديماً متأصل  
ولسوء الحظ ، كان دورى فى أحد الأفلام  
مطالسى بأن أفتر إلى الماء لأفقد صديقنى الذى  
الفت معها فيه لتنتهر . كان هذا العبد  
هو « شارع الحب » والصديقة المنتهرة هي  
صباح بالطبع . وطلب من المخرج عز الدين  
ذو الفقار أن أفتر على شجرة تطل على النيل  
وأفتر منها إلى الماء وأقوم بصلبه أمام صباح من  
المرق ، ورحلت عز الدين أن يحضر لى بدبلا  
بعيد السباحة وبصوره حتى يتقدم من هذا  
المأزق ولكن عز أصر على أن أمثل أنا المنتهدة حتى  
يكون طبيعياً ، ووافقت آخر الأمر وبعد بعض  
طويل على أن أفتر إلى الماء وأمرى .

على أننى عندما شرمت فى الفتر ، لاحظت أن  
الماء قدس وشرمت بالمعور ، بل لا أكون مغالبا  
إذا قلت أبى أن أضعف حرقاً من أن أصاب  
باللهارسيا وبينى وبينها عداً مستحكماً منذ  
الطفولة ، وصراع لم ينته بعد فلأرثت أماليج منها  
ومن آلتها حتى الآن .

ولكن كل هذا لم يشن عز الدين عن تصميجه ،  
وبرب صباح إلى الماء وهي ساحطة لامة مهددة  
بالأفتر فى هذا الفيلم ، ولكن أرادة عز الدين  
انتصرت وتم تصوير « اللعنة »

وكما ذكرت صباح ومعضها وصراحها وهي فى  
الماء ، كما ذكرت قولها : « أنا غطائه لاني ناشتمل  
وفيلم من أفلامك ، كان مالى ومال المصيبة دى . »  
استمررت فى المصحك . وكنت أطيب خاطرها  
شارحا لها أن مصيبتى أنا أكبر فانا مريض  
باللهارسيا وقد شبط هذا الماء بداره الجرائيم  
فى جدى من أحديد . وانتهى تصوير المشهد  
وأنا وصباح بأكلنا الحظ والعيط من هوالمين  
وعدت إلى المنزل بسرعة ، ودخلت الحمام  
واستنجمت بكبة كبيرة من الماء الملى لازيل آثار  
الماء العذير الذى الغيب بعضى فيه ، ولكن  
الاستنجم بالماء الساحن لم يذهب بخوف وشكى ،  
فأحضرت راحتى من السبروتو الأحمر وسكنتهما  
على جدى اعتماداً منى أن السبروتو يمثل الجرائيم ،  
وبعدا أحضر لى شقيقى اسماعيل ثلاث زحافات  
من الكولونيا لآتم بها عملية « النظير » هذه  
الطهارسا



وظللت على هذا الحال عدة أيام متتامة ،  
استنجم بالماء الساحن والسبروتو والكولونيا  
مرتين فى اليوم الواحد ، والنشوة الذى أصبحت  
أن أغمه هو أن أعلم السباحة حتى إذا طلب  
منى « محرج » أن أفتر إلى الماء ، ففرت فى حمام  
ساحة نظيف المياه لكى ألعب مضامعات  
من الكولونيا لآتم بها عملية « النظير » هذه  
الطهارسا

## زيارة الاستديوهات المصرية !

نشتر فيما يلى « الكوبون » الرابع والمشرين لزيارة  
الاستديوهات المصرية التى أعلننا عنها فى الأعداد الماضية .  
اقطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره وأرسلهما  
إلينا فقد يستملك الحظ وتكون واحداً ممن سيفوزون بزيارة  
النجوم فى الاستديوهات

كوبون - ٢٤  
زيارة الاستديوهات

الاسم :  
السن :  
المهنة :  
العنوان :



الناس يتفرج منهم على الفريضة وسارع بحرى  
خلفى وتبعه بعض الرجال الجمهور ويوقف التصوير  
طبعا . ووقفت والراشع بالخوف والخبر يقرب  
منى واصبح فى لهنه حنينة فاسه

جرتى كنه يا ست :

وانعنى مساعمو المخرج الذين اتوا حول  
المصورواخذوا بشرحون له اننا تصور احدا الافلام  
وانعنى الى المخرج . وشرعنا تصد تصوير المشهد  
من جديد على اننى ما كنت اجرى قبلنا تجاه  
المصنع حتى شاهدنى بعض عماله وجاءوا  
مخرجون . ولكنهم طلبوا بصدا عن الكادر  
ولم يفسدوه . وظهر شاب يركب دراجته وشاهد  
الناس يتفوننى على نعه وطن انهم يريدون  
اللعاب فى جريهه اركبها فجرتى خلفى بمراجعه  
واقرب منى وفتز من فوق دراجته وامسك من  
بن صياح المخرج ويوره المصور بعد ان صاع  
تصوير المشهد مرة اخرى

وقررنا ان نبحث عن شارع هادى لتصوير  
فيه المشهد واحدا عيسنا نواقمنا حراسه فى  
مداخل الشارع حتى نأمن المفاجات . وبدأنا  
تصوير المشهد . وكانت سيدة من سكان الشارع  
تاف فى ثرلها وما ان رأتنى اجسرى حتى  
صاحت تسفث طاة اننى قد اركبت جريهه  
واجرى هاربه . وسمعا بعض الخفراء الذين  
يحرصون الحازن العديدة فى الشارع فاذا بهم  
يجهمون لمطاردتى ولم البت ان وجدت نفسى  
معاظه بمشرة خفراء على الال . وكانوا يمدون  
على بالصرب لولا ان جاء المخرج والفنون الذين  
كانوا يرافقوننى . وعاد الخفراء يتسددون لى  
ونسحبون

واعدا تصوير المشهد فى نفس الشارع .  
ولكن عند اعداد اللام للعرض استغفنى  
المؤتم . عن هذا المشهد ورأى الاكتماء بمشهد  
خروجى من اللام ثم مشهدى وما اجرى داخل  
المصنع تصوير . ووجد ان مشهده الجرى فى الشارع  
المشهد الذى تكبنا فيه المشاكل . فطل اللام  
عند العرض دون فاج



## جيت ... الجمهور بطاردنى

### للنجمة زهرة الملا

ملا وجوههم والبعض يتساق . يا ترى فيه  
ابه ١٢

اثناء تصوير فيلم . ارحم دموعى . كان على  
ان اظهر فى احد المشاهد وانا اجرى فى احد  
الشوارع القريبة من مصنع للورق بحثا عن  
شقيقى لانفل اليه خبرا سارا . وكان يعينى  
شاهين . هو الذى يمثل دور الشقيق

ونقلت معدات التصوير الى احد الشوارع  
المجاورة لمصنع الورق الذى اختاره المخرج .  
وبدا الفنيون يعدون العدة لالتقاط المشهد . وما  
ان شاهد الناس العربية التى تحمل الكاميرا حتى  
دفعهم الفصول الى الالتفاف حولها . والدهشة

وعندما بدأ التصوير . كان على ان اخرج  
من باب احدى « فيلات » الشارع لاجرى وعلامات  
اللهقة بادية على وجهى . وما ان بدأت اجرى  
حتى رأتى احدا خفراء المصنع وهو يقف بين





## الفن على إبلان ..

### • كابينة آل سنبل محطة أهل الفن شادية تشع من البيجامة المثيرة

الاسكندرية - لمراسلنا الخاص

بدأت عروس البحر الأبيض ترف نفسها إلى الصيف ، وبدأ العناوين  
تنتشر في شوارع كطليعة للمصطفين كعادتهم كل عام ، ويعبر كرسى آل  
سنبل محطته شاطئة نسبي عند شمس العناين ، ومعه سس يمسك مع  
أشبهها جسمها في الكسبي ويستعس السس الغنى وبودعه عدم هذا  
العناين بحركتهم على بلاجات الاسكندرية وشواطئها إلا أن تجاه الكثرة  
نصير إلى أن سسل ، ونص نحن سحابة يومها في الكسبي ونطق بصرها  
أنى سمارها المحبة أنى يمكنه عند محطه سسلى سر ، وقد نجد نحة  
الكثرة ، نحة عسى ، زميلا يتبادل الذكريات من أيام اشتغالها بالطرب  
كمحمد فورى نصير الحديث ذا شجون  
وسند انصافه ، أعاد شادية أن تظهر مع صديقه لها اسمها ماجدة  
وعلى برمدى سحاما ، اسمها سسل سسل ، وسسم شادية اسمها  
الرمية ويكشف سر « البسحاما » المثيرة قائلة أنها تملك سسما منها ،  
لكل يوم واحدة تختلف عن الأخرى شكلا ولونا وانارة  
وعلى شاطيء حياى ظهرت أقبال نصار وأولادها ، وهى ترى عادة على  
بلاج سسلى بشر مع ابنيتها أشرأش ومفتت وصديقه لهما ، ومن الجبل  
الجديد من أساء الفنانين تظهر ميمى ابنة زينب صدقي وسامية عسكر ابنة  
زوزو حمدي الحكيم فى طرف سسلى بشر تحلسان وعيونهما تنعصص  
الرائحين والرائجات والعادين والعاديات وتتقدان كل شيء ، ترى والسس  
والجمال ثم تضحكان فى صماء





## صتيفوا في رأس البر



في امكانك ممارسة رياضة التجديف  
المحببة في ماء النيل الساحي في رأس  
البر في حوية وانطلاق كمذه الغادة الحسنة



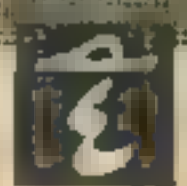
## كيف تنقذ من في معركة الزواج



تقدم لك الوصايا العشر  
التي أعد لها خبراء الجمال  
والحب ليوفروا لك  
زواجا سعيدا موفقا

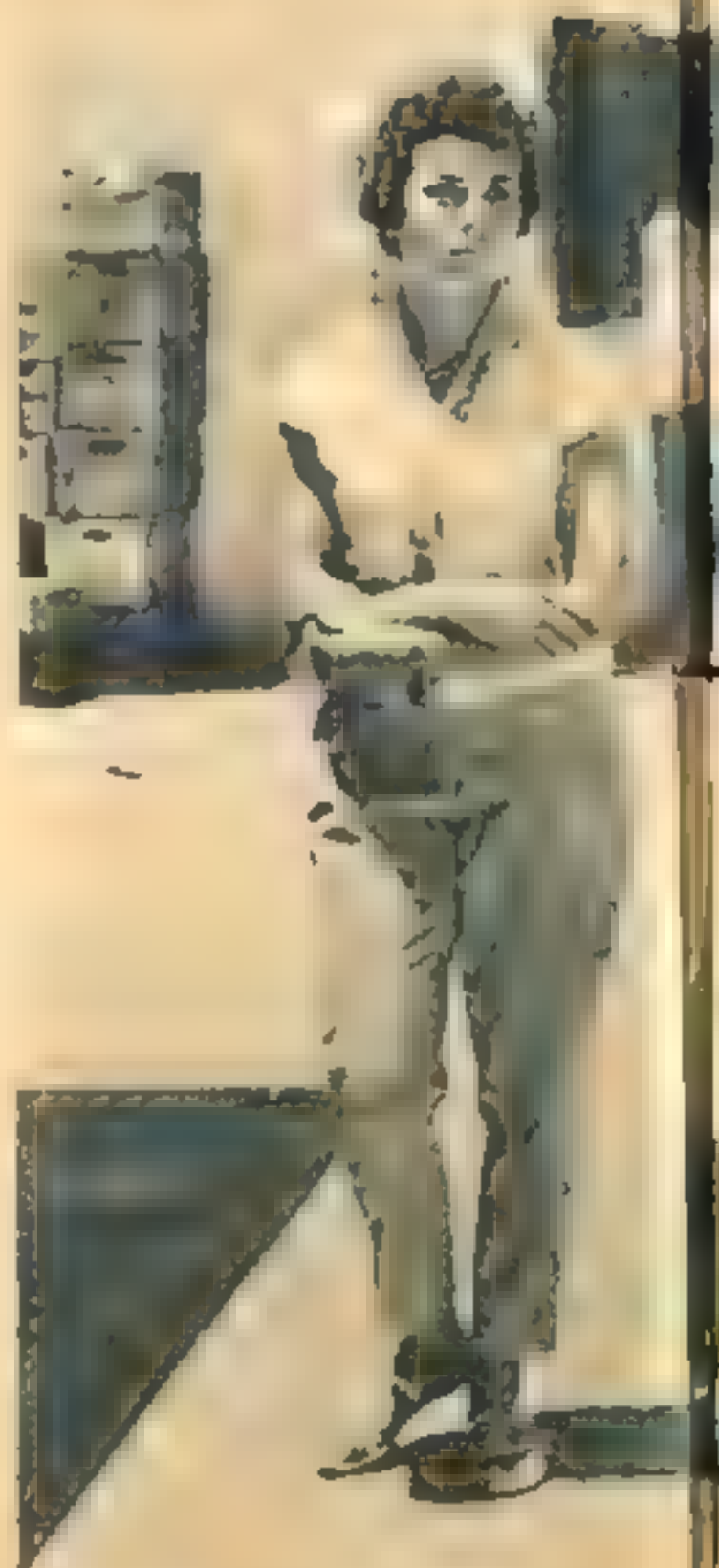
# حوار

## دعوة السيد بالتران يون



اطلبى حوار السبت ٢٦ يولية

سجلت عدسة الكواكب العصور  
الاربع المشورة هنسيا على  
شاطئ ملى . في الصورة الاولى  
افى اليمن ، الجبل الجديد من  
بنات الفنان ، ملى صدق ابنة  
زيث صدق وسامية عسكر ابنة  
زوزو حمدى الحكم . والصورة  
التي تليها ، في الوسط للمطربة  
شادية في « بيجاما » اثيمة ومعه  
صديقها ماجدة . والصورة  
الثالثة الى اليسار ، للمطربة نجاة  
الكبرى ، نجاة على مع المطرب محمد  
فوزى ، والصورة الاخيرة ، اسفل ،  
للشيخة اقبال نصار وابنيها اش  
اش وقت وقت واحدى صديقاتهما  
على بلاج سيدى بشر





# عزاء الغلوب

أحلقه الثانية

صوفي عبد الله

## ملخص ما نشر

لبنى زوجة شابة تتمتع بشخصية  
أسرة ، في عينيها فزل ولكنك اذا عازلتها  
سرعان ما تفصيك بمذاقها  
وهو متزوج بهوى المفامرات العاطفية  
ويحطم من اجل ذلك العقائد والاحلاق  
ادارت راسه عندما التقيا ، وكانا في حفل  
صغير ، وبأفئدة في مقال نشرته له إحدى  
الصحف فازداد إعجابها بها وصمم على  
ان يوقعها في حبه ، هو لا يحبها ولكنه  
يشعر برغبة قوية في ان يتصرف على  
معاومتها ، وكان يترك شخصيتها جيّدا  
فبدأ يلقى شبابه للانواع بها بما لحظه  
وضعها

بدأت من طريق التليفون ، وهي اصغر وسيلة  
لن هم على شاكلتها ، ولا يحضرك يا صديقي انه  
لا يمكن ان احب منها بدء هكذا دون معذرات  
والا ومع هذا من بعدها اسوأ ومع . كاسي  
انهمما بالتدليل والهدايا على كل من يعجبها  
وبو كان ذلك حقيقه . بعد ان اراد يريد ان  
تشارك دائما انها لم يترك احد . . . . . وانها  
معدومة سره . . . . . ليكن . . . . . وربما تأت  
او اطلعت زوجها . . . . . او اى شيء آخر .  
وحتى انجاني كل هذه الاحتمالات آتت اسلم  
وسيلة وهي التليفون

وبدأت اكتمل في الاوقات الى اعلم جيدا  
ان زوجها يكون في مكان عمله . . . . . وحيثما  
حدثت منها تجاوبا تطورت احاديثا من عامه  
الى خاصة الى تكاشف . ولا تظن انه حدث  
هكذا سريعا كما اصف لك . . . . . لقد طبت  
ما يقرب من السنة وانا ابنها لواقع قلبي  
وهيامي . . . . . وكما فتعليل كثيرا في المحافل وعند  
الاصدقاء ، فكلانا اجتماعي ، وكلاما معروف .  
ولم يمض يوم طوال هذه المدة لم أرها فيه ،  
وكنا محاطين بالاصدقاء ، ان تصيدني  
اذا قلت لك اننى لم احتل بها هذه السنة  
سوى دقائق معدودات ، ورغم ما كانت تكابده  
من سرام احب مبهــر وسحب و  
حركاتها وبطرات عينيها ، الا اننى لم اتمكن من  
اقناعها بعد كل ما بذلته من محاولات ، وحتى  
هذه الدقائق كما يعمل الف حساب . . . . . كلا  
لا تعتبر هكذا . . . . . لا تظن هذه النظرات . .  
نظرات ذات معنى . . . . . تحدث في موضوع آخر  
لا نشر بيديك هذه الاشارات مادام سيقولون

لا . . . . . كلا اسعد . . . . . بعد فلا يصر الى  
روحى بغير . . . . . ربما مبررته عمل لكن  
بغير معنى ، ولكن اشار به  
ووقع المحصور . . . . . ومع التواء احدى كتف  
اعرا منه ، وانسر حصوه من رابع استسحاب  
بعد احسها . . . . . احببها بقلبي وروحى وعقلي  
استولت على كل مشاعرى واحساساتى ، ووجدت  
كيبديد يطر الى نظرة الثامت الواثق من نفسه  
ومن حبروته . . . . . وانا انطى ساره ، واكتوى  
بالأفئدة

وتصرف بها . . . . . شعرت بها تناضل وتقاوم  
وتستبعد بشاعرها حتى لا تحبها ، ومرزاتها  
حتى لا تنجى منها  
واحسب بطرائها تضطرم ، وكل ما فيها  
يبقى بالحس الكسوت يكتمش على نفسه خوفا  
من شرارة تصبه فيسفر حامحا ، صاحبا ،  
نازحا كل ما في طريقه . . . . .  
ليه انفسر . . . . . ليته انفسر يا صديقي لكنت  
سعدت بها وتمر محرى حياي

ولكن واحسرتاه لقد بدأت تتحاشسانى ،  
وتقطع عن الامسة التى يمكن ان ترائى فيها . . .  
وطش صواى ، واحسبت بأعصابى لتحرق  
وتذوب في كيمائى التى ظننت ارسلتها اليها عبر  
الاسلاك عليها تلين او ترسخ . . . . . كم طلبت منها  
بعلب بثلثي نارا ان تترك كل شيء وتهرب . . . . .  
كنت مستعدا ان ادوس على العالم اجمع من  
احلها . . . . . كنت مستعدا ان افقد كل شيء ولا  
اندها . . . . . كان يحيل الى قى بعض الاحيان  
ان را برعى في كيمائى كله فحيلى الى كئله  
من الجحيم . . . . . كم توسلت اليها وناسدتها  
حب ، وكنت احس انها تذوى ، كنت اشعر  
بصوتها يلبس متوسلا ضارعا . . . . . ارجوك . .  
ارجوك . . . . . كفى ما بين من هذاب لا تزيدنى  
ساعدنى . . . . . ارحم ضعفى ولا تكن جبارا . . .  
لا يمكنى ابدا ان اطيعك . . . . . باى حق ؟ باى  
حق تطلب منى هذا ؟ فافول لها : وانا من  
برحمتى . . . . . وانا العذب مثلك ان لم يكن اكثر  
اسى اطلب منك بحق حب . . . . . بحق ما لهذا  
احب سيب من صفة . . . . . فسيسهب شعاعها  
وبقول ، كلا كلا . . . . . هناك حموى كثيرة عيب ،  
ومن واحسا ان نخفق هذا الحب ولا ندع هذا  
الجنين يرى نور الحياة . . . . . قانون واكاد احطم  
كل ما امامى واصرخ فيها : كيف . . . . . كيف بالله

عليك ؟ كيف نحتبه ؟ تولى الى نفسك ولا تكونى  
مجرمة في حمها ، وادا بصوتها ينتشج مشيحا  
حافتا وهي تقول : بل الاحرام ان تفكرنى امسنا  
ومسى كل ما عدانا ، الاجرام ان لا نهم الا  
بمذاقنا السخمية ، وتجاهل ما تسببه  
اعمالنا هذه من مذلة وبثم لا قرب الناس اليها  
فارجع فيها : كلا انك لا تحبين . . . . . ان الحب  
لا يعترف بشيء . . . . . لو كنت تحبيننى لما فكرت  
الا في طريقة واحدة ، وهي الانطلاق معى ،  
انك مكبله بكل ما حولك ولا تريد منى نكاحا  
وسمعتها تنكى . . . . . تيكى بحرفة . . . . . تعطر  
قلبي وحملت استرضيها وانا احلف واتوسل  
ان اناماني كنها من فرط حبي . . . . . ولكنها  
وضعت السماع وتركتنى  
ومر اسبوع ، وفي كل يوم احاول جاهدا  
الاتصال بها دون حدودى ، ولم تقع عيالى عليها  
عند صديقة ، او قى ناد ، او قى اى مكان  
ما كنت اراها فيه

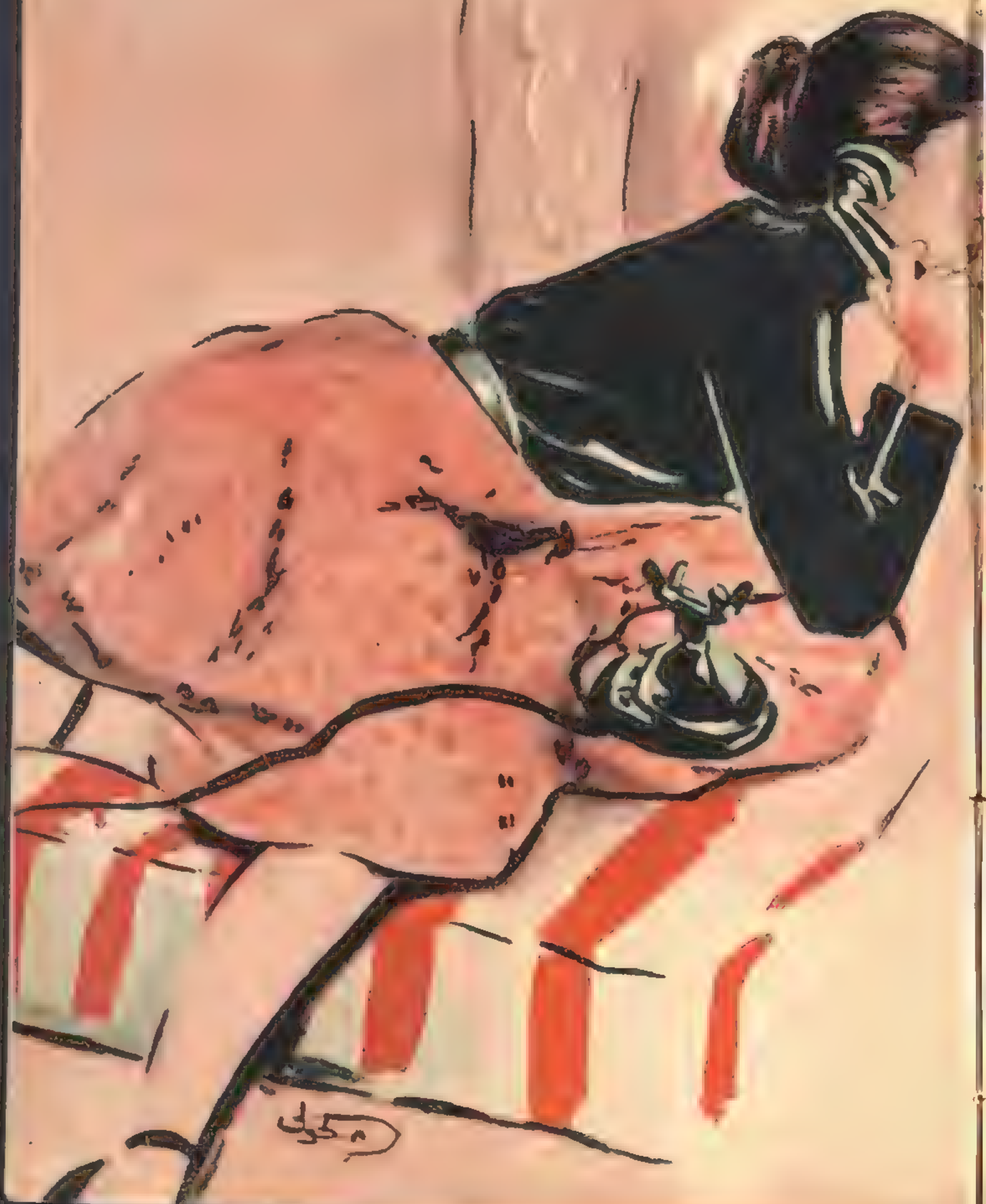
ومر اسبوع ثان ، وبدأ الشيطان يراودنى  
في عمل حوى . . . . . لادهب اليها ، لا فتحم عليها  
مزلها واحدها حوة مادامت تحبني . . . . . ماذا  
بمعنى من ارتكاب اى عمل ؟ كيف سأنصى بقية  
حياتى في هذا الجحيم ؟ سأتوسل اليها ، سأركع  
تحت قدميها ، سأحلف لها افلظ الايمان بصدق  
حبي ، سأقدم لها اكبر برهان اذا ارادت التاكيد  
وهو وليمة الطلاق

ولكن نفسى راودتنى ان اتروى قليلا . . . . .  
ان اراها اولا لا تأكد من مدى استعدادها لتقبل  
رغبائى ، رغم اننى كنت واثقا كولوئى من نفسى ،  
انها مشترك كل شيء وتنقص . . . . . كنت واثقا من  
حبها واحلاصها

ومر شهر . . . . . بين الافدام والاحجام ، وذات  
يوم بدأت في تنعيد الحطة . . . . . طلبتها بالتليفون  
ودون الحرس ، وبطرت للسماة اتوسل اليها ان  
لا تحذرنى ، وادا بصوت آخر ، صوت الخادمة  
تزمينى بالبيا المفجع ، وهو مرض سيدتها .  
فالت انها مريضة منذ اسبوع ولا تقوى على  
معاودة الفراش ، وتأسف لعدم امكانها الاتصال  
بى

وتحول الشك الى يقين . . . . . ها هي مريضة  
ها هي تمنى آلام الحب المرحه بمفردها كى  
تهزمه او يهرمها . . . . . كيف لى ان اتركها ؟ وبأى  
حق احملها تتصرف في حياتها ؟ انها ملكى الان









نحتاج مواصلة  
العمل الجاد  
والجهد المستمر  
في كل وقت  
وكل مكان  
وكل حين  
وكل شيء

كلا لا يمكن ان تكون مريضا بمرضى .. او  
تحمى بما احس به ... فهي حالة انفردت بها  
النساء ... الا اذا كان العصر الحديث سيتجملها  
بأعاجيبه ... ثم ضحكت وقالت :

ان حالة القىء التى انتابتنى منذ اسبوع  
لا تدع لى فرصة التفكير فى اى شيء  
نقلت مستعجلا : قىء ؟ ولماذا القىء الم  
تعرض نفسك على طبيب ؟

دلت لى ان حالتى طبيعية وغالبا ما تحدث  
هذه المضاعفات فى الاسابيع الاولى ، فقط على  
ان استريح

واتصحت المسألة أمامى .. ويظهر ان حالتى  
كانت تدعو للرأى ، حتى انى لم ابين وفوق  
الخدمة يمينية العهدة الا بعد ان ليهنتى ليل  
محركة من بدنها ، ولكنى لم ادع كيوييد الخبيث  
بشمت فى اكثر من ذلك .. لانى احسسته  
وامعا بجمبه مصوبا نظراته اللامعة الى ،  
ولسانه يتحرك كيندول الساعة لا يستقر فى  
مكان وهو يتحدثنى بقوله :

هيه .. من ما الغالب ومن المملوب ؟ طلك  
قهرتنى وادلتنى ورددتنى خائبا ، اشرب الان  
ما سقيته فمضا وهزيمة .. فانت الان ملك  
يمسى اصنع بك ما اشاء

فتشبثت بكل عزمى وارادى ، كالمشرف على  
الفرق يطمو لاحر مرة ، وافعا ذراعى فى حركه  
اخيرة بالسة ، وما ان خرجت الخادمة ختى  
فنت :

- ليكن يا ليلى ، وهل سيمنعنا هذا من  
الاستمتاع بحياتنا ؟ هل سيكون عقبة فى سبيل  
حينا ؟ اننى احبك ولن تستطيع قوة ان يمدنى  
عنت ..

فالتت وفى وجهها حنان احسست فيه امومتها  
استمررة ..

.. كلا .. لا يمكن .. واسبلت جفنيها فى  
عتب وانكار حازم ، وقرأت فى وجهها انه لم  
يعد لى لى كيانها الجديد مكان .. وان هذا  
الجنين بدأ يكبر ويكبر حتى اصبح طفلا ماردا  
يلودنى من تلك المرأة ، ويدفعنى بيديه ...  
ونظرت الى عينيها فاحسست بنظرانها تدفعنى  
ايضا فى توسل باتر ...

ومضت اربعة شهور لم اتصل فيها بليلى ولم  
ارها .. وذات مساء وكنت اصبر طريق الكورنيش  
بسيارى ، اذا بها تمشى فى هدوء ..  
وقد ارتدت زيا مصفاضا تدرا به ما اصفته  
عليها حالتها الجديدة من تعبير ، بيد ان وجهها  
استرعى نظرى ، بعد زال عنه ذلك الشحوب ،  
وحلت محله نضرة التفتح المظلم للحياة ،  
وتوقفت ان اقرا فى عينيها التجاهل او السخرية  
ولكن تلاتت نظراتنا فاذا بها تومى الى بعينين  
لامعتين تفيضان شكرا واكبارا يكاد يصل الى  
التنزيه والتفديس ... اننى اذن فى عينيها  
البطل مرة اخرى ، بطولة الكياسة وانكار الدات  
والبراعة التى يتصف بها الفارس المدرب لانه  
بها يعرف متى يقدم ومتى يعف من الاسلاب  
والعزم ، فيترك الميدان

وهذا يا صديقى هو الذى تبقى لى من المعركة  
امام الحب .. خسرت الفرام ، وانهزمت امام  
كيوييد .. ولم يبق لى الا هراء المملوب فى سبيل  
العروب

حصرنا كل شيء الا الشرف

(( تمت ))

رأيت مسطرا لام الحب على وجنتها .. لقد  
حلف مودعا لانها حرمت نفسها من الينبوع ..  
وعصى انا وحدى معاتيج هذا الينبوع ...  
لماذا ؟ لماذا ياليلى تدلين هكذا ؟ لماذا تستلمين  
للناس وامامك الحب فاتحا ذراعى ليمسك كل  
ما تصبو اليه نفسك الشابة ؟ اسره انشرك  
اطلبى فكل شيء مبدول لك .. وانى طسوع  
اشارة منك

ورأيتها تستكين على كرمى ، وتسير الى ان  
احس ، ثم قالت بصوت مذب رفيق : ان حالتى  
لا تسمح لى بكثرة الكلام ، فانا مريضة و ...  
وقاطعتها وكنت اطمح سلفا ما مستفوله وقت  
منهجا :

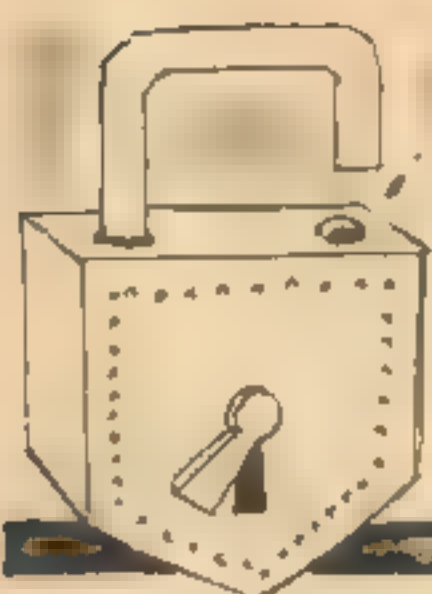
لا يمرضك ما ترين من مطهري يا ليلى ، اننى  
منك تماما .. واشعر بما تشعرون به ان لم  
يكن اكثر ... فتعالى يا حبيبى .. تعالى  
سعد معا ، تعالى بعش حياتنا  
سمرت الى باسمة بهدوء ادعلى وقالت :

بحق الحب الذى له السيطرة على كل ما عداه  
ليكن لها زوج ! ليكن لها اطفال ! ولكنها منكى  
انا ، هى لى وحدى وان فارغى قلبها الروح  
والولد

وتركت على وركبت سيارى اساق بها  
الريح ، ولاول مرة اذهب اليها وادخل بيتها  
دون ميعاد سابق ، ودون ان يكون لروحهما  
علم ، وفتحت لى الخادم وادخلتى الى حجرة  
الصالون كى تستاذن سيدتها ، ومرت حمى  
دقائق ، حلتها جفاس ساعات ، وفى فرجة  
الباب وقعت ليلى ضعيفة ، صفراء ، مشدوهة ،  
فافرة الدم ... واتانى صوتها واهنا مستنكرا :  
اهوانت ؟ فتبعت لها ذراعى لاثلمعها بيتهما ،  
وقلبى يدق دقات متوالية .. فهى المرة الاولى  
بعد هذا المذاب الطويل - اجتمع بها ولا  
تحاصرنا الميون ، او تلتفنا الالسن

سدا انها اسعدت .. ابتعدت بحضى واهمة ..  
وسك لها ضارعا .. وقلبي يتمزق الما .. ولا  
احفى عليك ما شعرت به من نشوة للذبول الذى





# أسرار



والصباح من قبل ان تسم  
سواء من خبر لا يعرفه "أرجو"

## المعلمة نوحه !

لم يزل فيم سنين صعبة كما تعرف فيم  
نوحه . فقد سبق أحبار طلبة خلافت  
بديده بن محمود الساعل مسحه وصاحب  
نصه . وبين نعية كاريوكا التي أد دور البطولة  
امام الميكروفون . ثم رفضت ان تقوم بها اهم  
الكاميرا مالم تستحب المنتج لطلاتها . وور  
هذه الطلبات اجر فبره الفار ونصيف من  
الحسبات

والذي حدث ان المسح استبدل نعية كاريوكا  
بهد رسم التي أد الدور منجح . والى هنا  
والتفاصيل معروفة . اما الجديد في الامر فهو  
اعزام نعية انتاج فيلم جديد لحسابها يحمل  
اسم « المعلمة نوحه » . يا نوحه !

والشهاد الاول في الفيلم المذكور يقدم لب  
نعية في صورة معلمة . وامامها فتاة شقراء  
تهوى نعية على وجهها نظمه فاسيه تم نقول لها:  
- انه من عارقه اما من .

المعلمة نوحه !  
والشهاد فيه للمبح . والعصه فيها الكتم  
والمشتر ان لشاهد القاهرة بعد في صورة

## سر المنتحرة !

من قبل فيم بعد هذا الاسرار .  
سواء ان تاولت مله زحاجة كاميه من حو .  
ولولا بقمه الاب في مراعيه انه لاصبح من  
المسجل امادها

وسبب الانتحار كونه . فقد ربح ملاه  
احب انفس من القايه الحسم . ومن من  
الحرار . وهو سبب على جانب من الوسمه .  
واسم . حب مسعد . لانه سبور كاميه كسف  
بعدها لاب حين عد . مضاديه . على حد .  
موجه من اسباب الى اسبحة الصم .

وسلوت اوامر الاب الى ايته بنحديدا مامتها .  
ومنمها من الخروج . وقالت له العاشقه الصغرة  
بها بقمه مع سدمتها على ارواح . ورفض  
لاب ان يسمه الى الدوع  
ويبدو ان الاب يخشى من دجاجة اسي  
ليفس ذهبا ان ينقل امرها الى غيره ويقولون  
ايضا ان مشروع الزواج بين العباءة الصغرة

## الصلح خبر !

من خلاف من ماحده ومن .  
دو القدر سبب بعض الممارات الى ايجتها  
من على سبب الممارات حومه .  
واسي . واقف سبو حجه . واسي خلاف  
في . سبب . من هو القدر من ارج  
من . سبب . من هو القدر من ارج  
من . سبب . من هو القدر من ارج  
من . سبب . من هو القدر من ارج

## هي وجدتها !

هي فيم سارا . اذوارف اشهور لا اراء  
وهي . الاخرى . حديدا اعجز حذوت من س  
حر من . دافط من المساعده . ورايت من  
سببته بعض اذربا  
وقد حاولت حديدا كسر من مرة . راجه حديدها  
احمصه . وكن الحادمة حصيره في سبه اعه  
بجمال . سببته سبب . لا بعد .  
من .

## رفض !

رفض من . من مبرود .

## « النسيج »



سهر حسين فوري في الاسبوع الماضي مع الرافعه جواهر  
في أحد الأحياء القاهره . وقد امكن لفحصه الكواكب ان  
تسجل السهرة في الصورة التي تراعا فوق هذا الكلام . . .



## صوره فريدة !

لفرد « الكواكب » بنشر هذه الصورة الجميلة التي البعثت لعبد الوهاب وعروسه نيله أندلسي وهما بفضيان شهر العسل في بلودان . وهذه الصورة التي يفاجأ عبد الوهاب نفسه برؤياها لأول مرة . تسجل سطورا جديدة في قصة حب فنان مرهف . وقد لا يعرف القراء أن السيد نيله ذات ميول فنية عديدة . فهي تترجم وتعزف على البيانو ، وتطرز ، وتقرأ قصص عبقرية الفن . وهي من مواليد عام ١٩٢٨ . أما عبد الوهاب فهو اليوم في الثامنة والأربعين من عمره . ويستمتع الموسيقار الكبير بالانتماء مع عروسه التي فلا أتيفة في شارع الهرم . كما يستغل « الكواكب » بوضع ثلاثة ألبومات جديدة . من بينها أغنية تداع بمناسبة عيد الثورة السادس

# حنا عبد الأسدي

\* سكتكم السيد بدر حوار فيلم  
تعبه أوجه : اصباح نحتة كاريوكا  
بدر حوار : سكتكم السيد بدر حوار  
فيلم : لان عقد اتفاقه مع السيد بدر  
مع الادارة من العمل في شركات اخرى

\* نيل نيلني عبد العزيز من شركة  
جماهير الافلام العام دعوة لزياره  
مصانع الشركة في بلجيكا بعد انهاء  
مهرجان السينما باسبانيا

\* نيل نيلني عبد العزيز من شركة  
جماهير الافلام العام دعوة لزياره  
مصانع الشركة في بلجيكا بعد انهاء  
مهرجان السينما باسبانيا

\* نيل نيلني عبد العزيز من شركة  
جماهير الافلام العام دعوة لزياره  
مصانع الشركة في بلجيكا بعد انهاء  
مهرجان السينما باسبانيا

\* نيل نيلني عبد العزيز من شركة  
جماهير الافلام العام دعوة لزياره  
مصانع الشركة في بلجيكا بعد انهاء  
مهرجان السينما باسبانيا

\* نيل نيلني عبد العزيز من شركة  
جماهير الافلام العام دعوة لزياره  
مصانع الشركة في بلجيكا بعد انهاء  
مهرجان السينما باسبانيا

\* نيل نيلني عبد العزيز من شركة  
جماهير الافلام العام دعوة لزياره  
مصانع الشركة في بلجيكا بعد انهاء  
مهرجان السينما باسبانيا

\* نيل نيلني عبد العزيز من شركة  
جماهير الافلام العام دعوة لزياره  
مصانع الشركة في بلجيكا بعد انهاء  
مهرجان السينما باسبانيا

\* نيل نيلني عبد العزيز من شركة  
جماهير الافلام العام دعوة لزياره  
مصانع الشركة في بلجيكا بعد انهاء  
مهرجان السينما باسبانيا

\* نيل نيلني عبد العزيز من شركة  
جماهير الافلام العام دعوة لزياره  
مصانع الشركة في بلجيكا بعد انهاء  
مهرجان السينما باسبانيا

\* نيل نيلني عبد العزيز من شركة  
جماهير الافلام العام دعوة لزياره  
مصانع الشركة في بلجيكا بعد انهاء  
مهرجان السينما باسبانيا

\* نيل نيلني عبد العزيز من شركة  
جماهير الافلام العام دعوة لزياره  
مصانع الشركة في بلجيكا بعد انهاء  
مهرجان السينما باسبانيا

\* استعانت الادارة باحد الفنانين  
الذين يدعون : السيد بدر حوار  
سواء التوزيع والممثلين والعزف  
حتى يسهل عليهم العمل في  
العمل

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم

\* كون الانجساد القومي وحده  
سبباً منعه للدعاية لاهدائه  
ويتولى الاشراف عليها بعض اعضاء  
لجنة المهن السينمائية

\* عدل مجلس ادارة المهن  
في رفق نادى المهن بعد ان حقق  
نوعه المادى الذي تولت المهن  
الاشراف عليه ايرادا صحيا للمهن  
المهنة

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم

\* يحضر الى مصر الراقصة الهندية  
الشهرة : فنانا تمالا . في شهر  
اكتوبر لتقديم بعض الرقصات الهندية  
على مسرح دار الاوبرا

\* وافق مجلس الادارة الاعلى على  
رفع اجور الممثلين ابتداء من الشهر  
الحالى . ووافق ايضا على زيادة الاجر  
الذى يقدم عن الوقت الذى تستغرقه  
المسئلة

\* المغرب السوري رفق شكرى  
يظهر مع محمد الحكلاوى في فيلمه  
الجدد الذى يخرج ابراهيم عمارة

\* اوقف الادارة كل الاعانى  
التي قد تكون لها علاقة بالادارة  
في مصر

\* المشيلة الادارة : الفصل الرابع  
التي كتبها الدكتور يوسف عز الدين  
عسى واداه على حلفاء مستعصم  
فيلما يخرج كمال الشيخ وسبعه  
شركة مصر فيلم

\* عود اسعد حسن عمر في اصباح  
السينما بعد ثمة اصباح موزون  
سيعمل فيلما جديدا مع  
شركة مصر

\* لم يوافق نقابة المهن السينمائية  
رد مونسى السبب على الطلب الذى  
رفعه اليها لديها باعانة لواجهته  
التزاماتها حال السينمائيين المتعطلين

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم

\* سيجرح صلاح ابوسيف قصة  
نيلني في صديقه لاجل ان عبد القدوس  
بعد ان وافقت الرقابة على تقديمها في  
فيلم



الحمد لله

فلا بد من

فصلنامه علمی-پژوهشی مطالعات اجتماعی و فرهنگی

[illegible]A black and white portrait of a man with dark, wavy hair and a mustache. He is wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. The portrait is framed by a decorative border.

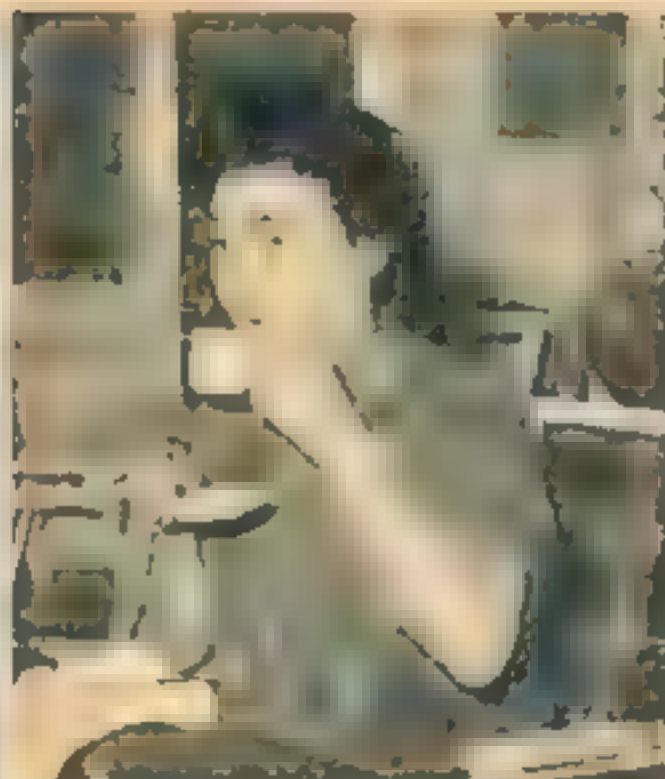
مع عدد هذه الصفحة  
الرئيس جمال عبد الناصر

عدد ضخم



# لولا صدقي تتكلم لأول مرة بعد عودتها السينما المصرية متأى بالسكر\* الفنان المصري تاجيريدي المال

لولا صدقي . من تذكرونها ؟! احببت فجاء مد ثلاث سنوات واشبع انها محروبة الى وروجيت . وانسح انها سافرت الى ايطاليا لقيم هناك بصفة دائمة . ولكن لولا صدقي ظهرت فجأة في الاوساط الفنية بعد غيابها الطويل ، وبدأت تسمع من جديد لتواجه جمهورها على حلبة المسرح وتحت اصواء السينما . وهي هنا نتحدث لأول مرة بعد عودتها



عادت الفنانة لولا صدقي التي  
استقنتها السكتات الدماغية  
والتي كانت في انتظار ان  
تعود الى المسرح الذي لم  
يغف عنها من اوله نشاطها  
الذي لا يرحم





# هل هذا القميص من نفس النوع



احذر الوالد في المقاس الذي يختاره لولده .  
فالياقة اذا كانت مضبوطة عند السراء فقد تضيق  
بعد الفسيل فينلف القميص . واذا كانت من  
نمرة اكبر فقد تكون من قماش لا يكش فيبقى  
واسعة .

وثن القميص لا يثبت على حال . فهو في محل  
غره في آخر . صحيح ان الغالي ثمنه فيه ، ولكن  
الوالد يخاف ان يدفع الثمن الغالي في القميص  
الرخيص .

وضمانه الوحيد ان يكون للقميص اسم يعرف  
به . . ان يكون له ماركة تحدد صفاته . . وهكذا  
يدفع الوالد ثمننا معلوما في قميص معلوم .

## لا تشتر في الظلام

## ارسل عن الماركة

مجلة ترويج المنتجات المصرية - ١١

- استمعنا لصدى لولا صدق  
سجل دائما محسوب على ارم .  
فيه الشجع الذي يلاقيه .  
لا أعرف لماذا لا يجد الرعاة المثلون  
ادورهم . لماذا يخلون كل ما يعرض  
عبيهم من ادوار . ان هناك قد يمثل  
سبه ادور . يمدى عنها سبه آلاف  
جسه مثلا . وقد لا يكون راصيا عن  
بعض هذه الادوار . ان موقعه يكون ادعى  
الى الاحترام لو انه رفع اجره وتقاضى  
المئة آلاف حيه عن اربعة ايام فقط  
ويبد دورين لا يلائمها . ان الفنان  
الذى يقبل أى دور يستد اليه تاجر  
وليس صانعا ، تاجر يسمى الى الكسب  
المادى ليس الا .

وتعددت لولا صدق عن الموسيقى .  
فالت ان الموسيقى المصرية قد تطورت  
تطورا كبيرا خلال السنوات الخمس  
الماضية . وسبب هذا التطور ظهور  
عبد من المطربين المطورين الذين  
سجلوا نجاحا مثل عبد الحليم حافظ  
والرجل المثال في راي لولا  
هو : - الرجل ذو الارادة  
والشخصية القوية ، المثبت  
برايه عندما يكون على صواب  
المؤكد لمسئوليات الحياة .  
ولولا صدق تنوى العودة لا شت  
فالت

- لقد تعسنت صحتي كثيرا  
ولا شك اننى ساعود نشايطي  
الفني بشكل واسع ، وانا انوى  
ان أنتج بعض الافلام الجديدة  
التي تف على قدم المساواة مع  
الافلام الاجنبية الجيدة بعد ان  
استعيد مكانتي الفنية  
واستطردت لولا تجيب عنيدها  
سألها ان كانت تنوى ان تسعد ال  
ميدان الانتاج المشترك فالت  
- ان الافلام المشتركة لا يمكن ان  
تحقق النجاح ان لكل بلد طمعه ومن  
الصعب جدا ادماج شخصيات وره  
في قصصا ان ادواف ومسار  
مختلفة تماما  
ولولا فصل المسرح فالت

- المسرح كدرسه للثقافة القصر  
كثيرا من السمسار في القادة  
أحسن بحوار الجمهور واسمى ان  
ارصانه وان على حبه المسرح . وكب  
اسوى بالثقة مرة واحدة لولا بعض  
مسرح عينا

● واحسنت جدتي مع لولا فالت  
- كان والده المرحوم أمين صدق كبا  
قدرا . وقد ترك عدة اثار دينة راحة  
فهل كتب بصر من الاعتماد على  
المسرح انى كتبها عبد كوكب  
عزقة المسرح .

- كتب صدق هذا . فالت  
اصبحت به مبدعا ككثير من بروفه  
وعدموها للجمهور . سببهم وان  
الان سبب هذه الاثار لها من  
الاعمال عنها

وبركب اعائه اعاده بحول ان  
تلقى . حسنا ان اسن لولا  
غواد معانيل

لولا صدق بشار بدوق سبط  
كانت ترتدى ثوبا بسيطا لونه يزره  
السماء . وكانت الصلحة والعاصفة  
ويجس في يسمتها وعلى وجهها ، وهي  
تلمس بنظراتها الى الليل وميهاه  
البارية . لقد ضربت لى لولا موعدا على  
شاطئ الليل لانيها كما قالت مشوقة  
اليه ينتابها شعور جارف بالحنين لان  
تعد اليه بصرها ولا تسترده

ولم تكن لولا تجلس معنا ، حتى  
بدأت تروى قصة كارثة مفاجئة  
تعرضت لها بالامس فالت

- تصوروا عود « كبريت » انحر  
وانا اشعله وطار جزء منه  
وتدخل عيني لقصد كادت تصبيني  
كارثة لولا ان الله سلم واندى برحمته  
والعت علينا قصة « عود » الكبريت  
هذه بعد وحم . دام للحطرات  
واردت ان الطف الحو بيضا فقدمت لها  
سجادة وما ان أمسكت يعود من  
الكبريت لاشعله حتى صفت لولا  
صدق قائلة : « ياساير » . وضحك  
وروت لى لولا صدق سر عسيها  
الطويلة عن الجمهور فالت

- كان آخر فلم ظهرت فيه هو  
فيلم « اول غرام » مع ساهبه جمال  
والطرب محمد مرعى . وسر احتفائي  
ليس هو الحب كما اشاعوا . لقد  
انوا انى تزوجت رحلا ايطاليا وهجرت  
الى من اجله وانتقلت معه الى وطنه  
لاقيم هناك بصفة دائمة . والطبيعه  
انى مرضت بالسكر منذ ثلاث سنوات  
بنتيجة للارهاق المتواصل . فقد كنت  
عمل فى فرقة مسرحية واطل اخرى  
ليروقات فى الصباح واؤدى دورى فى  
المسرحية فى المساء . واعمل فى السينما  
ايضا بقى من بهارى او وقتى الحالى  
سافرت الى ايطاليا للعلاج . وتقيت  
سناك فى المرة الاولى سمعة أشهر  
م عدت الى الوطن . ولست كى  
لمرض عاد يشهد من جديد . وسافرت  
بمرة الثانية ونفيت فى ايطاليا خمسة  
شهر استعظمت خلالها ان اتسنى من  
مرعى والحمد لله

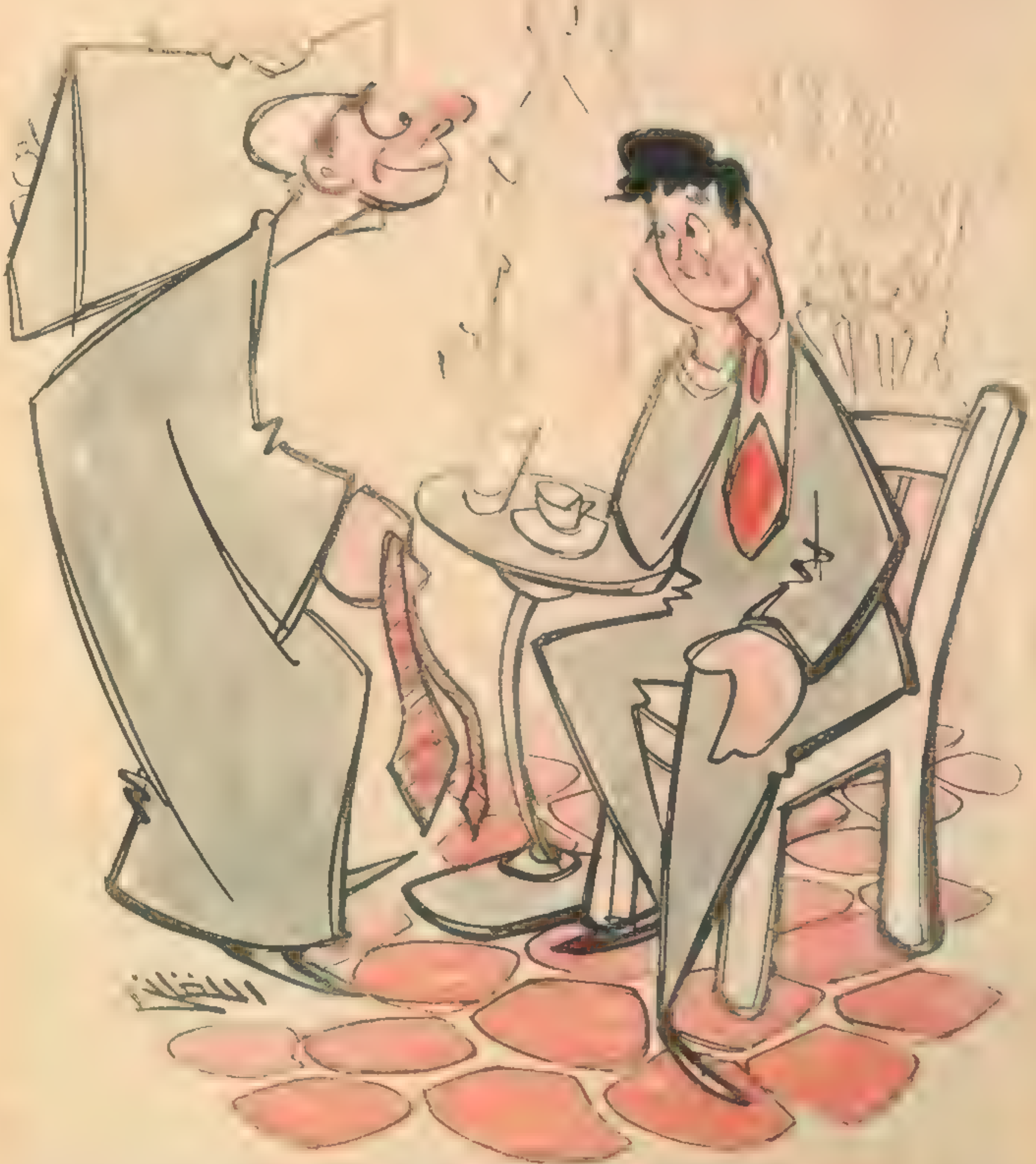
● ولت لولا : « الم يعرض  
عنيك احد الاشتغال بالسينما فى هذه  
لمرة كلها » .  
وصحكت لولا وهي تقول :

- لا يظهر ان استسما كتب  
فى الاخرى مريضه بالسكر . ولصد  
حاولت خلال اقامتى فى ايطاليا ان  
بدل مجهودا لصالح افلاما هناك  
عسى ان الاحراءات المسرحية فى كل  
من البلدين تحول دون سهوله تبادل  
الافلام . ثم تاتي بعدها صعوبات  
الدبلجة « فالشعب الايطالى محبان  
لى الفيلم ناطقا بلغة

● وعدت اقول لولا صدق  
هل عبرت تلك العرة التى عنت فيها  
الايواسطافية وابك فى السينما  
مصرية وهي زملائك من الفنانين ١٩  
وشردت لولا صدق ساطرها الى  
يل . ثم قالت



# على القهوة





## قصيدة

بريات للدهانات بالزيت والوريش والاكواب و دوكو انابيب  
وجيد لدهانات والفنانين وفرش ولوازمها . هدايد وفردوات بانواعها  
أدوات صغرى ولوازم المباني ولديجات فصب من جميع المقاسات  
جملة وقطاعى

مسئولة - ا مسئلة . ص  
ايرو واه رما سي المسئلة  
د . تم حد للثقة معانا . اس  
واقعه ام ودين بسوها اسر  
زهقان - لا ناسا . مش عابر  
.. انا راسى بالمقسم لى .. ولما  
اطلع على المعاش ابقي افكر  
مسئولة - اوى تصرف حسنه  
يا اسبى . لله ..

\*\*\*

بانع مجول - معايا فاسلا  
وشرايات .. معايا مابل حوبر  
تاخذ للتحورين شرايات «اول سابر»

زهقان - لا

بانع - معايا حرام حمد امريدى  
زهقان - سى سى  
بانع - طب مضارة شمس وعما  
زهقان - رسة من سى

بانع - شوف معاذك الامشاط  
دى ..

زهقان - مانشوفش  
بانع - معايا مكر خلاه معدن  
زهقان - سى سى  
عابر حاحة

بانع - استمعا يابيه  
زهقان - (عصب) اوى روح  
استمع من سى .. عا اى كند  
مسلط على

بانع - طيب مارعش  
راك فى الكرافته دى  
زهقان - حلوه

بانع - الحمد لله  
بلاين قرش سى  
زهقان - صروكه عيبك  
بانع - دى كرامه دوق ونطق  
عليك فى البدله دى يابيه  
زهقان - سى سى  
عابر

بانع - طب حد السبسه دى  
دى نايلون  
زهقان - (ناثرا) وبعدين معاذ نا  
حدح اب

بانع - ما برعش  
زهقان - ما ازعلى اراى ناارد  
اب

بانع - حد لك دسسه امواس  
خلاله  
زهقان - اى اى اى اى  
هود سى سى حاحه يعنى

بانع - حاسر  
زهقان - اود حاسر  
بانع - سى سى  
سبسه

( سستار )

( المنظر : فهو على طريق عام ،  
وهقان افندى حالى ، والبساعه  
الجتلون مرون به على التوالى )

ماسح الاحديه - سبسه  
زهقان - لا

ماسح الاحديه - طب سبسه  
زهقان - لا

ماسح الاحديه - مش عابر وياط  
حرمه بدال الرباط القطع ده

زهقان - (عصب) لا يا اوى

ماسح الاحديه - معايا ورنى

كسوس قوى ماركه الرانه .. لو

مسحب لك بيه الجرمة عدم المؤاحده

لشوف وشك فيها

زهقان - ا ناثرا ايا اوى عور من

وشى دى

ماسح الاحديه - طيب طب سى

مارفس .. ( وهو بصرف ) دى

كرب اى عابرس سبسه

\*\*\*

بانع سجاير - سجاير سجاير

سجاير .. معايا لوى سكرام يابيه

زهقان - مانشوفش

بانع سجاير - وده معقول يابيه

دى سبسه و سبسه

سبسه .. سبسه

زهقان - سبسه

بانع سجاير - سبسه

سبسه .. سبسه

زهقان - سبسه

بانع سجاير - سبسه

سبسه .. سبسه

زهقان - سبسه

\*\*\*

مسئولة - مرس حمد رسة

اى

زهقان - مامايش مكه يابيه

مسئولة - اى اى

زهقان - معايا مكه سبسه

مسئولة - مامايش مكه

حد نص فرك وسبسه

زهقان - سبسه

مسئولة - لا .. يابيه

والذوات يعنى

زهقان - وهو انا معايا ..

يا سبسه

مسئولة - سبسه

ماماكنش غير التلى

زهقان - آه

مسئولة - ليه .. بسبسه ايه

زهقان - موطف يابيه

## نيو تيكس

للتنشيه المستديمة لجميع الاجسام

هونلات ح ياقات  
بدك رجالت  
بلوزات ح ستائر  
وغلافه



## تابع مقامرات



وسائر الأبطال عالى  
صفحات مجلك المحبوبة

## مجموعتى

مع العك هدية  
صورة للقائد  
صديق الدنيا

الأحد ٢٧ يولية - ٢٥ مليما



## على شاشة الكواكب (بقية)

ولعب اعدام الرتبة الصغيرة المعلقة على البحر  
الى حذنه عنها جولى قبل ان تموت ، وجسد  
بل هيسى نائبة وسط الامواج  
وحمل بيل الطفل ، هدية الحب اليه ، بين  
يده وضمتها الى صدره ، فسألته العشاء  
- من الذى احببك بما حدث لى ؟  
وسكت برهة ، وتردد كثيرا ، ثم قال :  
- انها جولى  
و سببت ضحكته دافعه على سقى المساء  
صغره وقاب  
- الم قل لك انها لم تلبس

نعم ... هي هو من ينفل الحب الى قلوب  
الاخرين وان طواه القبر !!

هذه هي القصة الرقيقة التي سميناها لنا المخرج  
«جان نجولسكو» ، ونفس هذا المخرج شاهدنا  
له في الموسم الماضي فيلم «حساء الجزيرة» أول  
افلام صولنا لورين في هوليوود ، وتمتاز افلام  
نجولسكو بالبعد عن الافعال ، وبالصياغة في رسم  
الشخصيات ، وتحريكها ، ثم هو يهتم اهتماما  
كثيرا بالتصوير ، ومن هنا كان انتاجه  
الغنى في المقدمة دائما

وهذه القصة بالذات سبق ان شاهدناها الشاشة  
محب عنوان «رحلة عاطفة» بطولة جون باين  
ومورين أوهارا وطفلة هوليوود - آند -  
محررت أوبراين ، واعادة اخراج هذه القصة  
بالسما سكوت والالوان فيه كسب كسب كبير

والبرز نواحي الفيلم بلا شك هي ناحية  
التشكيل ، فقد أدى كل ممثل - وان كان ثانويا -  
دوره خير أداء

وانجح أبطال القصة هي : بيت اعلمه  
الغنى رودى ، وابيضت حبيبها معه من بطلان  
السرور ، ثم انعطفت الشاشة  
وقد رأيناها هذا الموسم تقوم بدور طفلة هويتها  
محل في قسم «الدور السيئة» ثم رأيناها  
تقوم بدور «سمة المرحمة النفس بسبب حرمانها  
من الحب في قسم هذا ، فكان هذا الدوران  
سبب في ان تصبح أشهر أطفال هوليوود

و نفس في هذا الفيلم أقوى بكثير من مخرج  
دور في نسخة الاولى من قصة «بيلبا  
حور» و«اب» ، اذ هي أكثر فهما لدورها  
وكأنت أحمل لفظاتها ، حين عادت الى الملأ  
واستقبلت بانسامة مربية من زملائها في الملأ ،  
وحين أصابت أصابها الصغيرة الى فرص التليفون  
تطلب رقم الملأ

وكان روبرت سالك - وهذا ثاني فيلم يشاهده  
في هذا الموسم - وفي نفس الاسوع والاول  
هو «سماي الأمل» - كان سالك عملاق  
دور في قسم «مكتوب على الخ»  
عصر كبير بعد تحول فيه من في أول متوسط  
نجاح في مسجل من ممثل «الكراكر»  
لم يزل ، كانت أقوى عصبه حين وقف على  
مس يروى بدموعه أيضا لا ترحم  
وأحداث لورين باكال دورها ، كانت موفقة  
كل التوفيق في أداء دور الزوجة العاشقة الرقيقة،  
التي تعرف متى وكيف تندرج بالصبر ، والتي  
لا يجب محيل حباها أبدا

وقد أعجبني في الفيلم اعتية فك دامون «هديه  
الحب» التي صاحب بداية العرض ... وبغله  
مور لورين السريعة فقد كانت مفاجئة للجميع ...  
شخصه المذكور ميلر التي قام بها أدوار بلابل ...  
مصور تدليك لورين لورين في لفظات مخلته  
سريعة جميلة أشارت الى مرور الوقت ...  
وبعد فهذا فيلم يؤكد لنا أن بدور الحب تنمو  
في كل أرض ... وان كانت قبرا !!

؟

## بينك وبينك ...

عند ، واذا بك تعطفه فستبدل كلمه «عند»  
بكلمه «عند»

عند : أنسة صعيدة

■ حصل خيرا

أنسة

.. أريد مراسلة أنسة من الاقليم الشمالي،  
ممكن ؟

صفت اللبن : طه محمد طنطاوي

■

الى متى ؟

.. الى متى بطل فريد الاطرش اعزب ؟  
شبين الكوم : أنسة سامية وديع

○ الى ان يروح

عربى

.. انا فاة في التاسعة عشرة ، وأريد الزواج  
من سوري لانسا بلد واحد ، فهل يمكن  
الاعتماد عليك في تحقيق رغبتى ؟

مصر الجديدة : أنسة ف . م .

○ الاعتماد على من ممكن ، حاكديب عسكى

أول أبريل

.. الان وقد مضى أبريل ومضت اكاديه ،  
الى متى يظل «أبو سمرة» زعلان من صباح  
ويصير حبا كذبة نيسان ؟

غزة : اسحق الصائغ

○ الى ان يشرب من البحر

سسينما

.. متى نأوى تطلع في السينما علشان نضحكنا  
شوية ؟

القاهرة : سعيد محمود مصطفى

■ متى السينما ناصحة بلاوى

ضيافة

.. عزمت على زيارة القاهرة والنزول في  
صافك لمدة شهر ، فهل يرحب بي ؟

طرابلس : أحمد الشهاوى

■ ارحب جدا ، ولو اتى واتق من امك راحل  
طبت ، وما «تصلهاش»

قيامه

.. فلذا يفعل لو قبل لك ان القيامه سعموم  
بعد أسوع ؟

القرشبة : نعم محمود السعدنى

■ لو من لى ذلك ، فلن أصدق الا اذارايت  
القيامه يعنى

رقصة

.. ماعى «الرقصة» التي تش اعجبتك ؟

جاردن سيتي : أنسة بسبوسة

■ حب حمال «الراقصة»

تسवाल

.. ما الذى يعجبك في «موضة التسال»  
الحدثه ؟

القاهرة : أنسة وفاء عدلى

■ لمعبنى «محتويات» التسال ، لا التسال  
بعضه

حلافات

.. ماذا تفعل لو صار كل الحلافين من  
الغنيان ؟

الحله : محمد عبده عوض

■ احدى نسى

هدى

.. لماذا لا يغنى هدى سلطان أغان جديدة ؟  
الكويت : على سعد

■ من انا التي حاشها

صدك

.. هل تعلم اننا تعلمنا في الصيف الماضي ،  
في لبنان ، بمعنى «قربط» بمدينة «الرحلة»

ولكنك نسيته كأي رجل خائن للمهود ؟

العراق : فتاة الزير

■ لم أكن بلبنان في صيف العام الماضي ، لازم  
المره عطف

حصل خير

.. سالك عن المطرب العدى «على بن أحمد»  
ان قاسم «الذى يسمونه عبد الحليم حافظ»

أول صفحة

تلقيها السياسة البريطانية  
من قيادة الثورة ..!

وعشرات من

أسرار ثورة ٢٣ يولية

يقدمها

المصور

في يوميات بأقدام القادة والضباط الأحرار

حتى عده الضخم

الذبح يصدر الخسيس ٢٤ يولية



## حديث جرى لفريد الأطرش (بقية)

فانقسم وقال :-  
لم يؤثر على أحد . ولم يهر أي كرسى .  
هل تعتقد أن عبد الحليم أثر على كمطرب أو على  
عبد الوهاب مثلا - - انه من الممكن أن يوجد ألف  
عبد الحليم حافظ ، انما لا يمكن أن يوجد ألف  
فريد وعبد الوهاب فحين خالفنا إلى جوار كوننا  
مطربين . ولما مررنا بالبحر العسبر . اذا  
كان عبد الحليم يعتقد أو أن جمهوره يعتقد أنه  
استطاع أن يؤثر على نشاطي أو إنتاجي . كما  
يبدو من سؤالك . ولا تؤاخذني في ذلك . فانا  
أشم الرائحة من بعيد . فانا أقول ان عبد الحليم  
مطرب . وأيضاً جمهوره . وبالتالي أنت . لأنه  
لا بد أن يعرف أن الألحان هي كل شيء . أنا  
استطيع أن أنجح عبد الحليم بلحن من العاني .  
انما كيف يستطيع عبد الحليم أن يتجح « فريد  
الأطرش » . نفضل نجاح عبد الحليم يرجع إلى  
كمال الطويل والموجي . وبرصه لا زلنا متفوقين  
على هؤلاء الملحنين الجدد . فقد بدأوا من حيث  
انتهينا . ماذا فعلوا روميا . سامعا . تاجوا .  
عملت ذلك في سنة ١٩٣٣ . كل الاحسان .  
والجميل دى احنا حلقناها . ولم يفعلوا هم أكثر  
من التزيين والتزيجة .  
وانتظرت . حتى ارتسنا القهوة التي طلبتها  
فريد . وعدت أسأله فقلت له وأنا أتوقع ثورة  
من وراء سؤالى هذا

• هل تعتقد أن يعاودك لفلول . ويأجمل  
يا جميل . وبيا قلبى يا مجروح . وهذه الأغنيات  
القصرية الخليفة ستخلد اسمك على مر السنين ؟  
وكما لو فمت تار فريد . وصاح قائلا :-  
كل إلى عملته ده الموسيقى والعناء . الا  
تخلد اسمى ٢٠ سنة في حرب من أهل الفن .  
ولسه مش راج أخلد اسمى . ألم أقدم أوبريتات  
في أفلامى كان لها دوى كبير في جميع بلاد العرب .  
ألم أقدم « الربيع » و « أول همسة » و « باللا  
سوا » و « منادى عليك » و « نجوم الليل » .  
كل ده وأسه ما عملتش حاجة . عاودنى أعمل ايه  
كل واحد له طاقة . أنت فاكرونى أقدر أعمل  
القيلة الذرية واللا ايه ؟

• وهل بصت العمارة ؟  
فصحك وقال  
أبو يا سيدى . في الأيام الأخيرة وجدت  
نفسى مدسا بمساح كبيرة لتسك . فطالسى عنها  
بنواتك كثيرة . ففكرت سيع العمارة . لاستمد  
ذوي . ولو أتتى حسرت من حراء سمها الكثير  
• أريد أن أعرف حكايتك مع سمية .  
ولماذا انفصلتما من جديد ؟

فانقسم وقال :-  
يا سيدى . سمية انفصلت عني  
بالتفوق في يوم . وحالت أربابى . وفصلنا  
وكأنه لم يكن بيننا خلاف . وانفصلنا على أن يعود  
لنصلي سويا مرة أخرى . ولكن بعد أن نصلي  
القصة التي رفعتها عنهما وعلى أحد الصحفيين  
ورصدت أن تصور الموقف . ولكنها عادت في  
كلامها ومن الطبيعي جدا . ألا نعمل معا طالما  
أن بيننا خلافا . وهكذا بقا كما كنا . بسوط  
يا سيدى

وفمت مصافحا ودعوت له بالمحاج في عمله وفي  
قضية الجديد . وشهد على سيدى وهو يقول :-  
- على فكرة في القسم ده حسرت أعصاب جديدة  
في كل شى . وراج يعرفوا إلى سفلوا ان فريدا  
خلاص لعب . ان الفنان الصادق لا يموت فنه أبدا .  
حتى ولو كان على فراش المرض . وربما بعدنا  
حسنا  
فكدا كان حديثي مع فريد سريعا . فمع فله  
على مصراع « سلامة تبة » يوم أن فكر أن يمر  
أحدا أو سى . إلى انسان . فقط أراد أن يرى  
نفسه وأن يصح النقط فوق العروق

في صبر شبابه لمسيره . وعلى هذا فحين  
متساويان . اما لماذا لم تنفق ؟ فلان كلا منا يخاف  
الآخر . هو كبير وأنا أيضا كبير . وعاند أحبك  
إلى الجمهور ليقل عند الوهاب أن سادل الألحان  
وستكون مباراة شريفة . وأنا على استعداد  
لان أدع عبد الوهاب يختار أى الاغنية لداع على  
الجمهور قبل الأخرى . على أن تداع الثانية بعد  
فترة قصيرة . وبهذا يفيد الفن والجمهور وهو وأنا  
فعمت أقول مؤمنا على كلامه :-

• ما دمت تعلم ان الفن يحتاج لثقل هذا  
العمل . فلماذا لا تتنازل أنت مبدئيا عن  
كبريائك . ما دمت تعرف ان عبد الوهاب كبير  
وقادر على ان يقدم لك لحنا مناسباً

فقال على الفور :-  
- لن ينظر الجمهور إلى هذا العمل . مثل  
النظرة التي تنظرها . لن ينظروا إلى أدائى . بل  
إلى اللحن . وهناك فكرة سائدة بأن عبد الوهاب  
إذا لحن لي فسوف يتعمد أن يضع لحناً قويا  
متعمدا أن يقتلنى كملحن ويحط من اسمى حتى  
ولو كان اللحن أضعف مما أقدم لثقى وبهذا  
أصبح صفرا على الشمال . ثم لماذا لا يتنازل هو  
قلت لك ان كلا منا كبير . فاما أن تكون منافسة  
شريفة بيننا ولما لا  
وشمرت بأننا ندور في حلقة مفرغة فأنرت أن  
أعبر الموضوع فقلت

• وهل تعتقد أنه سيحيى اليوم الذى تغنى  
فيه السيدة أم كلثوم . لعبد الوهاب أو لك ؟  
وصمت لحظات ثم قال

- لا أشك ذلك . اذا كسا أنا وعبد الوهاب  
برفض أن يغنى أحدا من اللحن الاخر وكلانا ملحن  
ومطرب . فهل تظن أن أم كلثوم ترضى ذلك .  
التي شخصيا أدرك جيدا أن صوت أم كلثوم  
أجمل أصوات الدنيا وأود من قلبى أن أقدم لها  
لحنا من العاني . فهل تقبل ؟

ان كبريائها تحول دون ذلك . ولو فكرت  
السيدة أم كلثوم في الأمر جدبا لوجدت أن غناها  
لعبد الوهاب أولى . بما لنا من الوان جديدة .  
سيزيدها قوة على قوة

• وما رأيك في التصريح الذى قاله عبد  
الحليم حافظ من أنه على استعداد لان يغنى  
العائك . اذا قدمت له لحنا يعجبه ؟

فانقسم وقال . في شبه مرارة

- في رأيى ان عبد الحليم غير جاد في تصريحه  
هذا ولم يكن عمليا . فلو كان يرغب في ذلك حقا  
لاقدم عليه . وقدم لي كلاما العته له . هل يطلب

منى عبد الحليم أن أذهب لأبحث عنه وأرجوه أن  
يقبل منى أحد العاني ثم كيف يتصور عبد الحليم  
التي ساقدم له لحنا أن يعجبه . ما الذى يسأل  
ان قدمت له لحنا وقال مش عاجبه . كيف يكون  
سمعى كملحن . لقد سسوق وفلمت التي خالو  
الحال . وأستطيع أن أعطي لحناً على قدر صوت  
عبد الحليم وغيره من المطربين . سدفوى أن قلت  
لكم أن نجاح عبد الحليم لا يعود إلى سونة فقط .  
بل إلى الألحان التي أداها . ان عبد الحليم صاحب  
صوت مبرق قوى حساس . يستطيع أن يؤدي  
بأمانة وبراعة . ولكن نجاح عبد الحليم لا يعود  
إلى خلاوة هذا الصوت فقط بل إلى الألحان أيضا  
مبدئيا أن اللحن هو الذى يخلق المطرب أو المطربة  
وليس المطرب هو الذى يخلق اللحن . ان اللحن  
الناجح يستطيع أن يرتفع بمطرب متوسط . مثلا  
المطربة « نازك » . كانت تغنى منه عدة سموات .  
سوتها حلو . انما ما حدث عرف بعدها على قدر  
سوتها . ولما غنت لحن محمد فوزى « كل دقة  
في قلبى » . كان مصلا عنها مصبوطا  
وعدت أقول

• ألم يستطيع عبد الحليم أن يؤثر على كثير  
من المطربين ويهز كراسيهم ؟

## شقيقتان

.. هل هند رستم وهدى سلطان اختان  
شقيقتان ؟

بنغازى : على حمزة

لحد دلوقت ١٧

## زوجات

.. كم عدد زوجاتك ؟

فتاة لبنان : أنسة جمال

⊙ واحدة فقط ، للأسف !

## صباح

.. اعرفك بانى لا أستطيع ان أعيش بدون  
صباح

بنى سويف : ا.ع.ف.

⊙ يبقى من ضرورى تعيش ، بمعنى صباحك  
الميشة قوى ؟

## كيف !

.. كيف افنع مخرجى السينما او متجها  
بمقريتى وقدرتى على التفوق ومسح نجوم  
هوليوود باستيكة ؟

القاهرة : أبو جلمو

⊙ خير وسيلة للاقتناع أن نتج قبلنا على  
حسابك و « تبرطع » فيه على مراجك !

## أية جائزة

.. بمنعنا بعد المسافة من الاشتراك في مسابقة  
زيارة الاستوديوهات فلماذا لا نخصصون لقراء  
وقارئات الاقطار العربية أية مسابقة أخرى ،  
وتكون جوائزها صور النجوم موقعة منهم أو  
أية جائزة أخرى ؟

القدس : أنسة بديعة داود الاناءوط

⊙ هذا ما فكر فيه فعلا ، وما بعد التفكير الا  
التنفيد !

## قديمة !

.. توجد لي فرسوط سينما أدوات الصوت  
فيها قديمة لانسمع كلام الممثلين واضحا ، فهل  
تعرف لنا علاجا ؟

نجم حمادى : أنيس اسحق طانيوس

⊙ العلاج أن يستعين صاحب السينما  
« بفسرائى » بشرح للمتفرجين قصة كل فيلم

## صور

.. هل اذا طلبت من عبد الحليم حافظ  
واحمد رمزى صورهما يلبيان طلبى والا بعملوا  
ودن من طين وودن من عجينة ؟

مصر الجديدة : أنسة م.د.

⊙ أنت وبخحك بقى !

## لبنى

.. حد يستجرى ينكر فتنة لبنى عبدالعزیز  
وجاذبيتها المدهشة ؟

اسيوط : على أحمد طاحون

⊙ ماحدش ، أطمن !

## تشجيع

.. لماذا لا تشجعوننى على وضع الاسم  
الماطية المحبوبة بنشرها في الكواكب ؟

شبرا : اسماعيل محمدى

⊙ ماكناش تعرف انها ماطية و « محبوبة » !

## قنديل !

.. لماذا « يشخط » محمد قنديل عندما يغنى  
وكانه يتحضر للخنا ؟

الجيزة : سمراء الجيزة

⊙ لأنه مصارع ، ويقضى بحجرته و « عضلاته » !

## ماذا تم ؟

.. ماذا تم بعد وفاة النجم الخالد احمد  
سالم ..

العرش ١ . محمد م

⊙ شيع إلى مقبره الاخير طبعاً !



# كلمتي والجديدي

للنجمة برلتي عبد الحميد



منذ ستة أعوام حدث هذا

انقلبت في فراشي بعد نوم مضطرب . ولما نهضت الى صوت المذياع في الراديو . فيه حيوية وفيه فرحة . ونهضت واقفة أصبت الى ما بداع وأحسست بفرحة قوية لم أشعر بها من قبل تشعلكني لم تعد مع الذكريات الى يوم قريب

كنا أربعة : سيدة وربة في الأربعين من عمرها ، وفنائة في الخامسة والعشرين ، ورجل مع زوج للسيدة ووالد للفنائة وأنا ، جلسنا في المقاهي متقابلين في القطار المسافر من القاهرة الى الاسكندرية ، لم نتقابل من قبل ولذا سادنا سمع كتيب وكل منا يحتسب النظر الى الآخر . وبعد الزواج هذا الضمت عندما ابديت سيقه وسخطه بالحالة السياسية . كان قد مضى على حريق القاهرة في ٢٦ يناير عام ١٩٥٢ ما

يقرب من شهر ، والتجول معذوق بمسند السادسة مساء ، واحاديث الناس لتساؤل الفساد السياسي وحمائم فاروق ، والبوليس السياسي يحصى على الناس كل كلماتهم وحركاتهم وتعليقاتهم

وابدى الرجل سخطه وصيقه بذلك في كلمات مقتضبة . وليس ذلك جرحا في نفسي ، وفي الحق كنت أصيب جدا بالوضع الفاسد للبلاد في ذلك الوقت ، وأيدت الرجل في تعليقه واحصينا معا حوادث كثيرة من الظلم والاستهتار بحق الوطن ، واشتركت معنا الفنائة بالحديث ثم نظرت الزوجة الى زوجها ثم الى ابنتها ، نظرة ذات معنى ، فأوجز الاثنان في حديثهما وقبل ان تصل الى الاسكندرية تسلل الى

المكان الذي تجلس فيه الآن جلوسا معنا . وحاولا ان يستدرجالا بالحديث عن السياسة ، ونظرت اليهما وادركت انهما من رجال البوليس السياسي ، يريدان الابتاع بنا ، ورفضت ان اتكلم بالطبع . وشعرت حينئذ انني غريبة في وطني

تنامت تفاصيل هذه الحادثة في ذهني وأنا أقف بجوار الراديو منذ ستة أعوام تماما . وكان صوت المذياع ينبعث قويا فيه تفاصيل ونشوة

كان اليوم هو الثالث والعشرون من يوليو عام ١٩٥٢

وكان المذياع يعلن قيام ثورة مصر وقلت لنفسي :

الحمد لله الآن أشعر انني في وطني



# كنت في باريس يوم ٢٣ يولية

للنجمة ليلى مراد

قترتها الاخيرة لموجة من القلق والاضطراب ،  
وان الرشوة والفساد قد عمت البلاد ، ولذا  
تولى الجيش تطهير البلاد مما هي فيه  
ان الذين قتلو لهم ان يسافروا خارج مصر  
هم ادى الناس بقيمة يوم ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢

ذلك اننا حين كنا نضطر في الماضي للسفر خارج  
مصر ، كنا نشعر بخجل شديد حين نذكر  
جنسيتنا . ذلك اننا لم تكن نصفج جريدة او  
مجلة اجنبية ، الا وتطالعنا فيها فضائح ومخز  
عن الملك السابق ، فكان الاجانب يمزقونا باننا  
نقبل ان يظل بارغنا مثل هذا الرجل . وكانوا  
ينهمرنا بالجهل ، واننا لانزال نعيش في ظلال  
سلاطين الف ليلة وليلة !

فلما سمعت البيان الذي أعلن قيام الجيش

كنت في باريس يوم ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢  
وكنت لا أزال موجودة في فرنسا بالفندق  
الذي نزلت فيه عندما دقت الساعة التاسعة  
والنصف مساء بتوقيت باريس ، أي الثامنة  
والنصف بتوقيت القاهرة

وكان هذا هو الموعد الذي تقدم فيه اذاعة  
القاهرة نشرتها الاخبارية المسائية ، فاحببت ان  
استمع الى اخبار مصر ولم اكن قد مرلت بعد  
خبر الانقلاب التاريخي الكبير الذي وقع بمصر  
في الصباح الباكر من ذلك اليوم

ولم اكد استمع لاذاعة القاهرة ، حتى ففرت  
لن دةشة وعجبا ..

سمعت بيانا يقول ان مصر قد استهدفت في

المصري بثورته المباركة ، طرت فرحا ولم اتم  
ليفتها لانني لبت افكر في معنى البيان ومحتوياته  
وصدرت صحف باريس وفيها انباء حركة  
الجيش المصري والخلاف مع الملك فاروق ،  
وكانت كل جريدة تعلق على الانقلاب بما يتراهي  
لها فلم اصل ما قرأته فيها الى رد شالهما اذا  
كان فاروق سيظل على عرشه ، ام ستطهر  
البلاد منه

وفي الساعة السابعة من مساء ٢٦ يولية ،  
نقلت محطة الاذاعة في باريس نيا تنازل فاروق  
من عرشه ، وطرده من الاراضي المصرية

ولاول مرة منذ وجودي في باريس شعرت  
بانني يجب ان افخر بمصريتي بعد ان طرد  
من كان سبب لسوء سمعة مصر واهلها

وفادرت الفندق الذي اقيم فيه ، واخذت  
اسير في شوارع باريس وادخل ملاهيها ومجتمعاتها  
رافعة رأسي ، اذ كنت ايتها مرت اسمع عبارات  
الاطراء والتقدير والفخر لرجال جيش مصر الذين  
امكنهم ان يقوموا بمثل هذا العمل الضخم  
الجبار

## صواريخ

- اعطى فاتورة بقال وانا العننا لك  
روسيني
- اذا كثرت النقود في يد الممثل  
استخدم التلفزيون بدلا من الخطابات  
تشيكون
- كان الممثلون يتمثرون في الالقاه  
بوضوح تام
- كان الديكور على المسرح جميلا ،  
لكن الممثلين كانوا يشوهونه بوجودهم  
والكوت
- الجنون في الفن ، مثل الغسل في  
السلطة
- هناك اسلوبان لكره الفن ، الاول  
ان نكرهه ، والثاني ان نعبه بقدر  
وايلد
- الافلام الامريكية يكتبها انصاف  
التعلمين ، لانصاف الاذكياء !
- سنت جون ارفين
- قصيت سنين عديدة في هوليوود ،  
ولا زلت اعتقد ان الابطال الحقيقيين هم  
المخرجون
- ولسون مزور
- احب موسيقى « فاجتر » لانها  
ضاحية ، يستطيع الانسان خلالها ان  
يقول ما يشاء مطمئنا الى ان احدا لن  
يسمعه !
- اوسكار وايلد
- سنت جودنس

AL KAWAKEB  
No. 364  
22.7.1958

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي ( ٥٢ عددا ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا  
في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان  
( بالطارق ) ٢٣٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠  
شلتنا - وفيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات  
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على احد بنوك  
القاهرة او حوالة نقدية ( MONEY ORDER ) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى  
احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٣٦٤

٢٢ - ٧ - ١٩٥٨



ف رعاية الله على

# الخطوط الجوية السورية



الخطوط الداخلية :

دمشق • القاهرة يوميا  
دمشق • حلب • القامشلي يوميا  
دمشق • اللاذقية • حلب • الدنار والخميس

الخطوط الخارجية :

دمشق • الكويت • لندن / الأربعاء / الجمعة  
دمشق • جدة الاثنين  
حلب • بيروت الدنار / الخميس

للحصول على كافة الاستعلامات وميزان التذاكر - يرجى مراجعة :

الخطوط الجوية السورية للسفريات

القاهرة، بركة مصر للطيران  
ميدان الدوبرا  
٤٩٠٩٣ / ٤٧٥٥٦ ت  
٤٧٧٣٥ / ٤٤٩٥١



دمشق - دمشق : ضفحة بركة هاتف ١٨٩٠٣ - هاتف المديرية ٢٣٤٣٤ - ٢٣٤٣٥

حلب : شاي البارون - هاتف ١٨١١٢

الكويت : ساعد الصالح وأولاده - هاتف النفا - هاتف ٢٥٣٥

بغداد : شركة الكرنك

دمشق : مدير المطار وشركائهم شاي الملك عبد القادر ٢٩٢٧ / ٢٩٢٨ / ٢٩٢٩